

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

2684 8 JUIN 2015 - PARIS

ART D'ASIE 亚洲艺术

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART D'ASIE 亚洲艺术

LUNDI 8 JUIN 2015 À 14H 2015年6月8日星期一, 14点, 巴黎

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART D'ASIE 亚洲艺术

LUNDI 8 JUIN 2015 À 14H 2015年6月8日星期一, 14点, 巴黎
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART D'ASIE
VENTE N°2684

Téléphones pendant l'exposition
+33 (0) 1 42 99 20 32 ou 20 13

Commissaire-priseur
Isabelle Bresset

Directeur du département
Isabelle Bresset
+ 33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Expert
Philippe Delalande
+33 (0) 6 83 11 24 71
delalande.philippe@neuf.fr

Catalogueur
Qinghua Yin
+ 33 (0) 1 42 99 20 32
asie@artcurial.com

信息咨询
尹清华
+ 33 (0) 1 42 99 20 32
asie@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 6 juin
11h – 18h
Dimanche 7 juin
14h – 18h
Lundi 8 juin
10h – 12h sur rendez-vous

VENTE
LUNDI 8 JUIN 2015
À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
+ 33 (0) 1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
+33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ☉) :
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5% du prix d'adjudication)

2^e de couverture et page 1 : lot 227
Page 2 : détail du lot 57



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
+33 (0) 1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

1
TABATIÈRE EN AMBRE, CHINE

En forme d'un galet, la surface polie
H. : 7,7 cm (3 in.)

AN AMBER SNUFF BOTTLE, CHINA

琥珀鼻烟壶一件 中国
高: 7,7 cm

800 – 1 200 €

2
DEUX TABATIÈRES EN PORCELAIN BLEU BLANC ET DEUX TABATIÈRES EN PORCELAIN BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE, CHINE

De formes cylindriques, la première décorée d'un dragon à la poursuite d'une perle, la deuxième, de trois personnages dans un paysage arboré, la troisième, de cavaliers et personnage dans un paysage montagneux, la quatrième, d'une scène de tribunal
H. : de 7,9 à 9 cm (3 to 3 ½ in.)

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN SNUFF BOTTLES AND TWO BLUE AND WHITE AND COPPER-RED PORCELAIN SNUFF BOTTLES, CHINA

青花鼻烟壶两件 中国
青花釉里红鼻烟壶两件 中国
高: 7,9 至 9 cm

600 – 800 €



1

3
TROIS TABATIÈRES EN AGATE ET CRISTAL DE ROCHE, CHINE

Les deux tabatières en agate sculptées à la façon des camés, dans une veine de la pierre de couleur différente, de *chilong* pour l'une et immortel pour l'autre, la tabatière en cristal de roche sculptée d'un phénix
H. : 5, 6,8 et 3,9 cm (2, 2 ½ and 1 ½ in.)

THREE CARVED AGATE AND ROCK CRYSTAL SNUFF BOTTLES, CHINA

玛瑙、水晶巧雕鼻烟壶三件 中国
高: 5, 6,8 与 3,9 cm

500 – 700 €

4
TROIS TABATIÈRES EN CRISTAL DE ROCHE, CHINE

La première balustre aplatie, peinte à l'intérieur de deux cavaliers dans un paysage montagneux, inscriptions; la deuxième ovoïde, une face gravée de caractères, l'autre face, de fleurs et feuilles de lotus; la troisième balustre aplatie, la surface polie
H. : 7,3, 6,4 et 8,1 cm (2 ¾, 2 ½ and 3 ¼ in.)

THREE ROCK CRYSTAL SNUFF BOTTLES, CHINA

水晶鼻烟壶三件 中国
高: 7,3, 6,4 与 8,1 cm

600 – 800 €



2

5
DEUX TABATIÈRES EN CRISTAL DE ROCHE ET AIGUILLES DE TOURMALINE (CHEVEUX DE VÉNUS), CHINE

La première ovoïde, la surface polie; la deuxième, balustre aplatie, sculptée en léger relief d'une licorne, socle en bois
H. : 7,2 et 6,8 cm (2 ¾ and 2 ¾ in.)

TWO CARVED HAIR CRYSTAL SNUFF BOTTLES, CHINA

黑发晶鼻烟壶两件 中国
高: 7,2 与 6,8 cm

300 – 400 €

6
TABATIÈRE EN BAMBOU SCULPTÉ, CHINE

Représentant un crapaud couché, son petit sur l'épaule formant le bouchon
l. : 6 cm (2 ¼ in.)

A CARVED BAMBOO SNUFF BOTTLE, CHINA

竹雕蟾蜍形鼻烟壶 中国
宽: 6 cm

300 – 400 €



3



4



5



6



7

TABATIÈRE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, CHINE

De forme balustre aplatie, décorée d'objets mobiliers, le pourtour et le bouchon, de fleurs de lotus et rinceaux, marque apocryphe *Qianlong* à la base
H. : 7,5 cm (3 in.)

A GILT BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL SNUFF BOTTLE, CHINA

铜鑲金掐丝珐琅花卉纹鼻烟壶 中国
高: 7,5 cm

1 000 – 1 500 €

TABATIÈRE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, CHINE

De forme quadrangulaire, les quatre faces à décor de paysages montagneux et lacustres ou d'immortels, le pourtour émaillé de fleurs et rinceaux, marque apocryphe *Qianlong* à la base
H. : 7 cm (2 ¾ in.)

A FAMILLE ROSE PORCELAIN SNUFF BOTTLE, CHINA

粉彩贤士山水纹鼻烟壶 中国
高: 7 cm

1 800 – 2 000 €



8

TROIS TABATIÈRES EN JADE CÉLADON PÂLE, CHINE

La première piriforme, gravée de motifs géométriques et de feuilles; la deuxième globulaire, décorée de quatre personnages dans un paysage rocheux; la troisième, balustre aplatie, surface polie, les côtés ornés d'anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux
H. : 5,8, 6,5 et 7 cm (2 ¼, 2 ½ and 2 ¾ in.)

THREE CARVED PALE CELADON JADE SNUFF BOTTLES, CHINA

青白玉巧雕鼻烟壶三件 中国
高: 5,8, 6,5 与 7 cm

1 200 – 1 800 €

TABATIÈRE EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, un côté poli laissant paraître la veine rouille de la pierre, l'autre face finement sculptée de dragons qui archaïsants, les côtés sculptés de deux inscriptions dont une, marque à quatre caractères *Qian Long Nian Ti*, bouchon en jadéite
H. : 7,7 cm (3 in.)

Provenance :
Louis, deuxième Prince et Duc de Blacas (1815-1876)
Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

A CARVED AND INSCRIBED PALE CELADON AND RUSSET JADE SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18th CENTURY

清十八世纪末 青白玉留皮龙纹鼻烟壶
高: 7,7 cm
来源: Louis, 第二任王子, Duc de Blacas (1815-1876), 现为家族后世珍藏。

5 000 – 7 000 €

SEPT TABATIÈRES EN AGATE, UNE TABATIÈRE EN JADE, UNE TABATIÈRE EN CORAIL ET UNE TABATIÈRE EN VERRE, CHINE

Sept tabatières en agate, de forme diverses, quatre polies, et trois à décor de personnages ou fleurs; la tabatière en jade de forme rectangulaire, décorée d'un enfant et de caractères; la tabatière en corail de forme balustre; la dernière tabatière en verre piriforme
H. : de 5,6 à 8,5 cm (2 ¼ to 3 ¼ in.)

SEVEN AGATE SNUFF BOTTLES, A JADE SNUFF BOTTLE, A CORAL SNUFF BOTTLE AND A GLASS SNUFF BOTTLE, CHINA

玛瑙鼻烟壶七件、玉雕鼻烟壶一件、珊瑚鼻烟壶一件与透明料鼻烟壶一件 中国
高: 5,6 至 8,5 cm

800 – 1 200 €

TROIS TABATIÈRES EN JADE, CHINE

La première, balustre aplatie, décorée de dragons *gui* stylisés; la deuxième, sculptée en léger relief d'une fleur de lotus et d'une chimère, les deux côtés ornés de têtes de lions formant les anses; la troisième, sculptée de pins, oiseau et animal
H. : 7,7, 6,5 et 7,3 cm (3, 2 ½ and 2 ¾ in.)

THREE CARVED JADE SNUFF BOTTLES, CHINA

玉雕鼻烟壶三件 中国
高: 7,7, 6,5 与 7,3 cm

800 – 1 200 €

CINQ TABATIÈRES EN AGATE, CHINE

De formes diverses, trois d'entre elles, la surface polie, une autre en forme de courge (bouchon manquant), la dernière décorée de prunus, bambous, rochers et oiseau
H. : de 5,5 à 7,6 cm (2 ¼ to 3 in.)

FIVE AGATE SNUFF BOTTLES, CHINA

玛瑙巧雕鼻烟壶五件 中国
高: 5,5 至 7,6 cm

800 – 1 200 €



9



10



11



12



13

14

PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

En forme de double gourde, un côté décoré d'une calabasse plus petite, l'autre, d'une chauve-souris ; petits manques sur une tige
H. : 5,7 cm (2 ¼ in.)

A CARVED PALE CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 青白玉巧雕葫芦佩
高: 5,7 cm

800 – 1 200 €

15

PENDENTIF EN AMÉTHYSTE ET SCEAU EN JADÉITE, CHINE

Le pendentif à décor de grenade et son feuillage sur lequel est posé un oiseau, le sceau de section quadrangulaire surmonté d'un lion
Hauteur du pendentif: 4,8 cm (1 ¾ in.)
Hauteur du sceau: 5,4 cm (2 ¼ in.)

AN AMETHYST PENDANT AND A JADEITE SEAL, CHINA

紫水晶石榴佩与翡翠狮钮印章一枚 中国
高(佩): 4,8 cm
高(印章): 5,4 cm

1 000 – 1 500 €



14

16

BOUCLE DE CEINTURE EN JADÉITE, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Sculptée en deux parties, l'une des extrémités ornée d'une tête de dragon, le dessus sculpté et ajouré de *chilong*, le dessous agrémenté de boutons

L. : 8,7 cm (3 ½ in.)

A CARVED JADEITE BELT BUCKLE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 翡翠巧雕龙纹扣钩
长: 8,7 cm

1 800 – 2 200 €

17

GRANDE FIBULE EN JADÉITE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

L'extrémité en forme de tête de dragon, la partie supérieure sculptée de deux *chilong* entrelacés, l'un tenant une tige de *lingzhi* dans la gueule, le dessous poli et orné d'un bouton ; tout petit éclat à une patte
L. : 11,8 cm (4 ½ in.)

A LARGE CARVED JADEITE BELT-HOOK, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 翡翠巧雕双螭龙大带钩
长: 11,8 cm

4 000 – 6 000 €



15

18

DEUX PENDENTIFS EN JADÉITE, CHINE

Le premier à décor d'un *chilong* et un *lingzhi* sur une calabasse, le deuxième de deux grues sous un pin à côté d'un vase, les deux pendentifs agrémentés de perles
H. : 5,5 et 5 cm (2 ¼ and 2 in.)

TWO CARVED JADEITE PENDANTS, CHINA

翡翠巧雕佩两件 中国
高: 5,5 与 5 cm

1 200 – 1 800 €

19

LOT DE NEUF FIBULES EN JADE, CHINE, DYNASTIE QING, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

L'extrémité en forme de tête de dragon pour huit des fibules, la neuvième à tête de canard, la partie supérieure polie, le dessous orné d'un bouton
L. : de 7,4 à 10,2 cm (3 to 4 in.)

NINE CARVED JADE BELT-HOOKS, CHINA, QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 玉雕带钩九件
长: 7,4 至 10,2 cm

3 000 – 4 000 €



17



19



16



18



20

20
DISQUE BI EN JADE CÉLADON PÂLE
SCULPTÉ, CHINE, XVII^e OU XIX^e SIÈCLE

L'une des faces à décor de deux dragons entrelacés stylisés, l'autre face de motifs géométriques ; égrenures
D. : 5,5 cm (2 ¼ in.)

A CARVED PALE CELADON JADE BI DISK, CHINA, 17th OR 19th CENTURY

十七或十九世纪 青白玉巧雕双龙玉璧
中国
直径: 5,5 cm

600 – 800 €

21
PLAQUE EN JADE CÉLADON PÂLE, CHINE

Rectangulaire, une face décorée en léger relief d'orchidées, deux oiseaux et quatre caractères, l'autre face d'un poème
H. : 6 cm (2 ¼ in.)

A CARVED PALE CELADON JADE PLAQUE, CHINA

青白玉巧雕花鸟诗文佩 中国
高: 6 cm

800 – 1 200 €



21

23
BOÎTE COUVERTE EN LOUPE
SURMONTÉE D'UNE PLAQUE EN JADE
DU XIX^e SIÈCLE, CHINE

La boîte rectangulaire, le couvercle orné d'une plaque ovale sculptée et ajourée de calebasse, poissons, chauve-souris et rinceaux
Largeur de la plaque : 8,9 cm (3 ½ in.)
Dimensions de la boîte : 5,7 x 13,5 x 10 cm (2 ¼ x 5 ¼ x 4 in.)

A CARVED JADE PLAQUE, CHINA, 19th CENTURY, ON A WOOD BOX AND COVER

镶玉(十九世纪) 木盖盒 中国
宽(玉片): 8,9 cm
尺寸(木盒) : 5,7 x 13,5 x 10 cm

400 – 600 €

24
SCEPTRE RUYI EN BUIS SCULPTÉ, CHINE,
DYNASTIE QING (1644 – 1911)

En forme de branche noueuse, la tête sculptée d'un grand *lingzhi*, le manche orné de plusieurs petits *lingzhi*, et agrémenté de passementerie
L. : 34 cm (13 ¼ in.)

A CARVED BOXWOOD RUYI SCEPTRE, CHINA, QING DYNASTY (1644 – 1911)

清 黄杨木巧雕如意
长: 34 cm

1 500 – 2 000 €



22



23



24



25

▲ 25
TROIS ÉTUIS À CARTE ET BOÎTE À JEUX
EN IVOIRE DE CANTON SCULPTÉ, CHINE,
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Le premier et le deuxième étui entièrement sculptés de scènes de personnages et pagodes dans des jardins arborés; le troisième, décoré sur une face, d'une croix et sur l'autre de médaillons, sculptés de scènes animées; la boîte rectangulaire, le couvercle sculpté de fleurs, découvrant par un couvercle à glissière les plaques d'un jeu
Hauteur des étuis: de 8,6 à 10,6 cm (3 ¼ to 4 in.)
Largeur de la boîte: 11 cm (4 ¼ in.)

*THREE CANTON CARVED IVORY CARD CASES
AND A GAME BOX, CHINA, QING DYNASTY,
19th CENTURY*

清十九世纪 象牙巧雕名片盒三件与智趣盒一件
高(名片盒): 8,6 至 10,6 cm
宽(智趣盒): 11 cm

600 – 800 €

▲ 26
QUATRE STATUETTES EN IVOIRE SCULPTÉ,
CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Représentées debout, la première, un *shoulao*, vêtu d'une longue robe (bâton manquant); la deuxième, un guerrier, vêtu d'une armure, portant un casque, les mains croisées (base postérieure); la troisième, une femme debout sur une base étagée, vêtue d'une longue robe, tenant une perle dans ses mains; la quatrième d'une femme, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon, sa main gauche levée, socle en bois; petits manques et accidents
H.: 16,3 cm (6 ¼ in.), 11,7 cm (4 ½ in.), 10,7 cm (4 ¼ in.) et 11,5 cm (4 ½ in.)

*FOUR CARVED IVORY FIGURES, CHINA,
MING DYNASTY, 17th CENTURY*

明十七世纪 象牙巧雕人物立像四件
高: 3 cm, 11,7 cm, 10,7 cm 与 11,5 cm

1 800 – 2 000 €

▲ 27
BOÎTE EN FORME DE PERDRIX EN IVOIRE
SCULPTÉ, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE

La perdrix couchée, la tête légèrement tournée vers le côté, les yeux incrustés de corne, les pattes repliées; petits manques à la bordure
L.: 9 cm (3 ½ in.)

*A CARVED PARTRIDGE-SHAPE BOX AND
COVER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY*

清十九世纪 象牙巧雕鹌鹑形小盒
长: 9 cm

600 – 800 €



26



27

28
SIX BOÎTES DE NEUF PAINS D'ENCRE, CHINE

Contenant neuf pains d'encre de forme et de couleurs variées, à décor moulé des scènes de personnages sur une face et inscriptions au dos, marque sur un des côtés

A SET OF 54 INKCAKES, CHINA

墨锭五十四块 中国
600 – 800 €

29
QUATRE BOITES DE HUIT PAINS D'ENCRE, TROIS BOITES DE CINQ ET DEUX BOITES INCOMPLÈTES DE HUIT, CHINE

Contenant au total soixante-trois pains d'encre de forme et de couleurs variées, à décor moulé des scènes de personnages sur une face et inscriptions au dos, marque sur un des côtés

A SET OF 63 INKCAKES, CHINA

墨锭六十三块 中国
800 – 1 200 €

30
SEPT BOITES DE HUIT PAINS D'ENCRE, CHINE

Contenant huit pains d'encre de forme et de couleurs variées, à décor moulé des scènes de personnages sur une face et inscriptions au dos, marque sur un des côtés

A SET OF 56 INKCAKES, CHINA

墨锭五十六块 中国
600 – 800 €

31
COUPELLE EN JADE DE STYLE MOGHOL, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme circulaire, reposant sur un petit pied, décorée d'un chrysanthème lobé au centre, le pourtour de rinceaux feuillagés
D. : 12,3 cm (4 ¾ in.)

A CARVED MUGHAL STYLE JADE SAUCER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 痕都斯坦式菊花形小碟
直径: 12,3 cm
500 – 700 €

32
COUPE ET SON SUPPORT EN JADE CÉLADON, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

La coupe reposant sur un petit pied, la bordure tulipée, le socle circulaire à quatre pieds galbés
H. : 5,8 cm (2 ¼ in.)

A CARVED CELADON JADE CUP AND STAND, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪末 青玉小杯与杯托
高: 5,8 cm

500 – 700 €

33
DEUX PLAQUES EN JADE CÉLADON, CHINE

Sculptées, chacune, d'une scène animée sur une face et d'un poème calligraphié sur l'autre
H. : 7,6 et 6,4 cm (3 and 2 ½ in.)

TWO CARVED CELADON JADE PLAQUES, CHINA

青玉人物故事诗文佩两件 中国
高: 7,6 与 6,4 cm

400 – 600 €



28



29



30



31



32



33

34

RINCE PINCEAUX EN QUARTZ ROSE, CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING

Reposant sur un pied formant un socle, la panse bombée décorée de fleurs de lotus et de feuilles, marque apocryphe *Qianlong* à quatre caractères à la base ; le rince pinceaux composé de deux parties

H. : 5,3 cm (2 in.)
D. : 8,2 cm (3 ¼ in.)

A CARVED ROSE QUARTZ BRUSH WASHER, CHINA, LATE QING DYNASTY

清末 粉水晶莲花纹笔洗
‘乾隆年制’寄托款
高: 5,3 cm
直径: 8,2 cm

3 000 – 4 000 €

35

HACHE DE STYLE ARCHAÏQUE EN JADE, CHINE

La partie supérieure sculptée de *chilong* archaisant, de vagues et *lingzhi* ; éclats
L. : 16,8 cm (6 ¾ in.)

A CARVED ARCHAISTIC JADE AXE, CHINA

巧雕斧形玉摆件 中国
长: 16,8 cm

150 – 200 €

36

DEUX PENDENTIFS ET DEUX GALETS EN JADE SCULPTÉ, CHINE

Le premier pendentif représentant un personnage et son enfant ; le deuxième, sculpté d'une courge et d'un citron digité ; le premier galet à décor de phénix, lotus et *lingzhi* ; le deuxième, de perruche et *lingzhi*
H. : de 6,8 à 8 cm (2 ½ to 3 in.)

TWO JADE PENDANTS AND TWO CARVED JADE PEBBLES, CHINA

玉佩两件与玉雕把件两件 中国
高: 6,8 至 8 cm

600 – 800 €

37

FIBULE EN JADE CÉLADON PÂLE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

La partie supérieure polie et rainurée, l'extrémité en forme de tête de canard, le dessous poli et agrémenté d'un bouton
L. : 11,8 cm (4 ¾ in.)

A CARVED PALE CELADON JADE BELT-HOOK, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 青白玉鸭首带钩
长: 11,8 cm

800 – 1 200 €



34

38

DIFFUSEUR À PARFUM ET ORNEMENT DE COIFFURE EN JADE CÉLADON PÂLE, CHINE, XIX^e ET FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le diffuseur entièrement sculpté et ajouré, sur la partie centrale ovale, de lotus et rinceaux, deux phénix stylisés et une chauve-souris sur le pourtour, et agrémenté d'un petit couvercle fermant le réceptacle ; l'ornement de coiffure tronconique surmonté d'un petit chien couché
Hauteur du diffuseur : 5,5 cm (2 ¼ in.)
Longueur de l'ornement : 13,2 cm (5 ¼ in.)

A CARVED PALE CELADON JADE POMANDER AND A JADE HAIR ORNEMENT, CHINA, 19th AND LATE 19th CENTURY

十九世纪与十九世纪末 青白玉巧雕香薰瓶与簪子 中国
高(香薰瓶): 5,5 cm
长(簪子): 13,2 cm

1 200 – 1 800 €



35



36



37



38



39

39
MAIN DE BOUDDHA ET DISQUE BI
EN JADE SCULPTÉ, CHINE

Le citron digité orné et ajouré de pêches sur une branche feuillagée, le disque à décor en léger relief de clous sur les deux faces; petits accidents à la bordure du disque
 Hauteur de la main de bouddha: 9,9 cm (3 ¾ in.)
 Diamètre du disque: 10,5 cm (4 in.)

A CARVED JADE FINGER CITRUS AND A JADE BI DISK, CHINA

玉雕佛手与玉璧 中国
 高(佛手): 9,9 cm
 直径(玉璧): 10,5 cm

600 – 800 €

40
ENSEMBLE DE VINGT DEUX SOCLES
EN BOIS SCULPTÉ, CHINE

De formes diverses

TWENTY TWO CARVED WOOD STANDS, CHINA

木托二十二件 中国

400 – 600 €



40

41
SIX FIBULES EN JADE BLANC
ET JADE CÉLADON PÂLE, CHINE,
DYNASTIE QING, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

La partie supérieure sculptée et ajourée d'un *chilong*, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous poli et orné d'un bouton, dont deux en forme de fleurs
 L.: de 11,9 à 8,1 cm (4 ¾ to 3 in.)

SIX CARVED WHITE JADE AND PALE CELADON JADE BELT-HOOKS, CHINA, QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 青白玉巧雕螭龙纹带钩六件
 长: 11,9 至 8,1 cm

2 000 – 3 000 €



41

42
PLAQUE EN JADE BLANC, CHINE,
DYNASTIE QING, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

De forme carrée, une face à décor en relief d'un dragon entouré de nuages, l'autre face agrémentée de neuf caractères *Shou*
 Dimensions: 4 x 3,8 cm (1 ½ x 1 ½ in.)

A CARVED WHITE JADE PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 白玉巧雕龙云纹佩
 尺寸: 4 x 3,8 cm

500 – 700 €



42

43
DEUX GRANDES FIBULES EN JADE BLANC,
CHINE, DYNASTIE QING,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

L'extrémité en forme de tête de dragon, la partie supérieure sculptée et ajourée d'un *chilong*, le dessous poli et orné d'un bouton
 L.: 13,4 et 12,7 cm (5 ¼ et 5 in.)

TWO LARGE CARVED WHITE JADE BELT-HOOKS, CHINA, QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 白玉巧雕龙首大带钩两件
 长: 13,4 与 12,7 cm

2 000 – 3 000 €



43

44

**ROCHER DE LETTRÉ EN PIERRE LINGBI,
CHINE**

La pierre noire, veinée de blanc, dressée sur un socle en bois, présentant de multiples alvéoles; cassure recollée et manque
Hauteur avec socle: 44,4 cm (17 ½ in.)

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK, CHINA

灵璧石山子 中国
高(含木托): 44,4 cm

1 000 – 1 500 €



44

45

**IMPORTANT GROUPE EN JADE CÉLADON
PÂLE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE**

En forme de citron digité ou main de bouddha, sculpté et ajouré de branches feuillagées et de quatre citrons plus petits formant la base
H.: 21,8 cm (8 ½ in.)

*A LARGE CARVED PALE CELADON JADE
GROUP, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY*

清十九世纪 青白玉巧雕佛手
高: 21,8 cm

7 000 – 9 000 €



45



46

46
PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE

Représentant deux femmes et deux enfants sur une terrasse arborée, inscriptions et trois cachets en haut à droite; usures, déchirures, pliures et manques
Dimensions: 112 x 20 cm (44 x 8 in.)

A SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON PAPER, CHINA

人物卷轴 纸本设色 中国
尺寸: 112 x 20 cm

300 – 400 €

47
UN LOT DE PEINTURES, CHINE

Comprenant vingt portraits (dont certains abimés), sept petites peintures de personnages, cinq peintures d'oiseaux et fleurs sur soie, quatre peintures de paysages, six peintures de personnages (dont deux très abimées), deux calligraphies et une peinture de procession; usures et certaines peintures en mauvais état

A NUMBER OF CHINESE PAINTINGS

小品四十五幅 中国

2 500 – 3 500 €



Partie de lot (部分)



47



48
COUPE LIBATOIRE EN CORNE DE RHINOCÉROS SCULPTÉE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

En forme de corolle de fleurs, reposant sur un pied formé de branches et fleurs de lotus entrelacées, l'extérieur sculpté de fleurs de magnolia, de pêches, de fleurs de prunus, d'épis de millet et feuilles de lotus; accident et manque à la bordure
H.: 8 cm (3 in.)
L.: 15,5 cm (6 in.)
Poids: 240 gr.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour ce lot.

A CARVED RHINOCEROS HORN LIBATION CUP, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

According to regulations in force, no export documents or CITES certificate will be delivered for this lot.

清十八世纪 犀角巧雕莲叶形杯
高: 8 cm
长: 15,5 cm
重量: 240 克
根据现行法规, 对此拍品不提供任何出口相关文件或CITES证书

10 000 – 15 000 €



48

49

PETITE TABLE BASSE KANG EN LAQUE ROUGE, CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Rectangulaire, reposant sur quatre pieds arrondis, le bandeau lobé, le plateau décoré au centre d'un massif de pivoines et entouré de cartouches de fleurs sur fond de motifs géométriques; craquelures et restaurations
Dimensions: 14,5 x 52 x 34,7 cm
(5 ¾ x 20 ½ x 13 ¾ in.)

A SMALL RED LACQUER KANG TABLE, CHINA, MING DYNASTY, 17th CENTURY

明十七世纪 红漆木小方桌
尺寸: 14,5 x 52 x 34,7 cm

3 000 – 5 000 €



49

50

PAIRE DE PLAQUES EN JADE VERT ÉPINARD SCULPTÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme circulaire, montées à l'origine en écrans de table, la première décorée sur une face d'un immortel et de personnages dans un paysage montagneux et arboré, la deuxième, de deux personnages dans une barque au milieu d'un paysage montagneux et arboré, le revers des deux plaques sculpté d'un torrent jaillissant de la montagne, socles en bois sculpté; égrenures
D.: 22,8 cm (9 in.)

A PAIR OF CARVED SPINACH GREEN JADE PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 墨玉巧雕山水人物桌屏一对
直径: 22,8 cm

6 000 – 8 000 €



50



Recto (正面)



Verso (反面)

51

51
HUIT PEINTURES TAOÏSTE MONTÉES EN PARAVENT À QUATRE FEUILLES, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Les huit peintures taoïstes montées sous verre en paravent, représentant chacune une divinité auréolée, assise sous un dais et sur un animal (lion bouddhique, éléphant, phénix) ou debout sur un lotus, et accompagnée d'un serviteur, inscriptions et un cachet sur une des peintures; un verre cassé
 Dimensions d'une feuille : 68 x 32,8 cm (26 ¾ x 13 in.)

EIGHT DAOIST PAINTINGS MOUNTED AS A FOUR FOLD SCREEN, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 道教神仙双面四扇屏 纸本 设色
 尺寸(每扇): 68 x 32,8 cm

2 000 – 3 000 €

52
VASE EN BRONZE INCRUSTÉ D'OR, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, reposant sur un pied évasé, la panse à décor de masques de *taotie*, dragons stylisés et pétales archaisants, les anses en forme de masques, supportant des anneaux mobiles
 H. : 30 cm (12 in.)

A GOLD INLAID BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜嵌金饕餮纹瓶
 高: 30 cm

1 500 – 2 000 €

53
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, XVII^e SIÈCLE

De forme ovale, reposant sur un pied évasé, la panse décorée de *qilin*, chevaux et poissons dragons au milieu de flots tumultueux, survolé de grues et oiseaux au milieu des nuages, les anses en forme de têtes de lions, le pied agrémenté d'une frise de pétales; manque le couvercle et les anneaux des anses
 H. : 11,2 cm (4 ½ in.)
 l. : 21,5 cm (8 ½ in.)

A BRONZE CENSER, CHINA, 17th CENTURY

十七世纪 兽纹铜香炉 中国
 高: 11,2 cm
 宽: 21,5 cm

2 000 – 3 000 €

54
BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE, CHINE, XVII^e SIÈCLE

Reposant sur trois petits pieds, la panse bombée, la bordure surmontée de deux anses, marque apocryphe *Xuande* à la base
 D. : 12,5 cm (5 in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE TRIPOD CENSER, CHINA, 17th CENTURY

十七世纪 铜三足香炉 中国
 直径: 12,5 cm
 来源: Jacques 与 Galila Hollander 珍藏

800 – 1 200 €

55
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, GUI, CHINE, XVII^e SIÈCLE

Reprenant la forme et le décor des bronzes archaïques *gui* de l'époque *Zhou*, la panse à décor de masques de *taotie* sur fond de grecques, les anses ornées de têtes d'animaux, le pied agrémenté de dragons *gui*
 l. : 15 cm (5 ¾ in.)

AN ARCHAISTIC BRONZE CENSER, GUI, CHINA, 17th CENTURY

十七世纪 饕餮纹双耳铜香炉 中国
 宽: 15 cm

800 – 1 200 €



52



53



54



55

**GRANDE COUPE LIBATOIRE EN CORNE
DE RHINOCÉROS SCULPTÉE, CHINE,
DYNASTIE QING, FIN DU XVII^e SIÈCLE**

La coupe évasée, sculptée sur les parois extérieures, d'arbres émergeants de rochers encadrant une cascade et un torrent, un grand pin aux branches noueuses formant l'anse et revenant vers l'intérieur de la coupe ; deux fentes verticales dues à l'âge sur les côtés
H. : 11,5 cm (4 ½ in.)
L. : 18,5 cm (7 ¼ in.)
Poids : 444 gr.

Pour des coupes libatoires similaires, voir l'ouvrage de Thomas Fok : *Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China*, pl. 131 et pl. 143.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour ce lot.

*A LARGE CARVED RHINOCEROS HORN
LIBATION CUP, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 17th CENTURY*

*For similar libation cups, see Thomas Fok :
Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving
in China, pl. 131 et pl. 143.*

*According to regulations in force, no export
documents or CITES certificate will be
delivered for this lot.*

清十七世纪末 犀角巧雕松树杯
高: 11,5 cm
长: 18,5 cm
重量: 444 克
根据现行法规, 对此拍品不提供任何出口
相关文件或CITES证书

40 000 – 60 000 €



Vue de dessus
(杯口上部)



Face A
(A面)



Face B
(B面)

GRANDE BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE SUR FOND NOIR, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736 – 1795)

Circulaire, le couvercle en laque rouge sculptée, sur fond de grecques noires, d'un caractère *shou* central entouré d'une frise de pêches de longévité, puis de deux rangs de caractères archaïques *shou*, d'une frise de chauve-souris et de nuages et d'une frise de grecques, le pourtour orné de *ruyi* et chauve-souris au-dessus de caractères archaisants *shou*, les bordures, de frise de *lingzhi*, le pied, de grecques, l'intérieur et la base laqués noir; petits manques de laque sur les bordures et petits manques sur certains relief
D. : 39 cm (15 ¼ in.)

Provenance :

Collection particulière française; acquise par le père de l'actuel propriétaire entre 1906 et 1910, alors qu'il était en poste dans la région de *Chongqing* pour effectuer la cartographie du fleuve *Yangzi*, en compagnie de Victor Segalen.

A LARGE CINNABAR LACQUER 'SHOU' BOX AND COVER, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736 – 1795)

20 000 – 30 000 €

La combinaison des caractères *shou*, des pêches, des chauves-souris et des champignons *lingzhi* est significative de longévité. Les boîtes sculptées de ces motifs auspiciose sont très rares. Une boîte similaire mais sculptée de pivoines autour du caractère *shou* central et de lotus, faisant partie des collections du Victoria & Albert Museum, est publiée dans Edward F. Strange, *Catalogue of Chinese Lacquer*, London, 1925, pl. 1; un autre exemple, proche de la présente boîte, sculpté de chauve-souris et caractères *shou* autour du caractère *shou* central a été vendu à Sotheby's Hong Kong, le 8 avril 2011, lot 2814.

The association of shou characters, longevity peaches, bats and lingzhi is symbol of longevity. Boxes carved with this auspicious design are extremely rare. A comparable box carved with peonies and lotus around a central shou character, in the Victoria & Albert Museum is illustrated in Edward F. Strange, Catalogue of Chinese Lacquer, London, 1925, pl. 1; another close example carved with bats and archaistic shou characters was sold at Sotheby's Hong Kong, 8 April 2011, lot 2814.

清乾隆 剔红雕漆 '万寿' 宝盒

直径: 39 cm

来源:

法国私人珍藏。

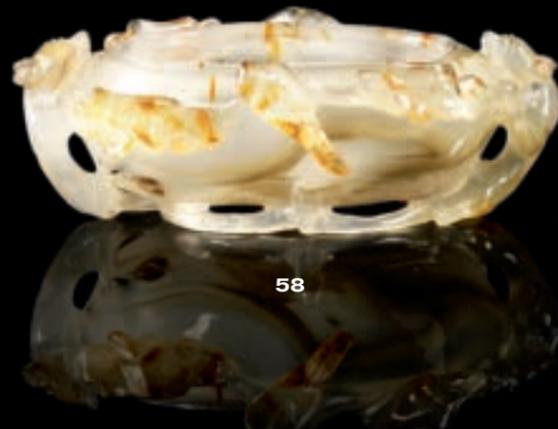
此宝盒由现藏家之父于1906年至1910年间在重庆地区从事绘制扬子江地图工作时购得, 与Victor Segalen先生同行。



Le père de l'actuel propriétaire lors de sa campagne sur le fleuve *Yangzi* entre 1906 et 1910.

此照片为现藏家之父于1906年至1910年间在扬子江畔留念





58

58
RINCE PINCEAUX EN AGATE, CHINE,
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme ovale, deux *chilong* sculptés en relief aux extrémités, les queues formant le pied, la bordure sculptée de *lingzhi*, socle en bois; accidents et manques
L. : 11,8 cm (4 ¾ in.)

A CARVED AGATE BRUSH-WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 玛瑙巧雕螭龙笔洗
长: 11,8 cm

400 – 600 €

59
VASE COUVERT EN BRONZE INCRUSTÉ
D'ARGENT, CHINE, DYNASTIE MING
(1368 – 1644)

Reprenant la forme *You* des bronzes archaïques, de forme balustre agrémenté d'un couvercle et d'une anse de suspension, la panse décorée de grands masques de *taotie* archaïsants, le pied, l'épaule et le col ornés de dragons *gui* stylisés, les accroches de l'anse en forme de têtes d'animaux
H. (anse comprise) : 34 cm (13 ¼ in.)

A SILVER INLAID ARCHAISTIC BRONZE VASE
YOU, CHINA, MING DYNASTY (1368 – 1644)

明 铜嵌银卣壶
高(含提手): 34 cm

6 000 – 8 000 €

60
PETITE COUPE EN AGATE, CHINE,
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

En forme de chrysanthème, reposant sur un petit pied, la bordure joliment évasée et sculptée de pétales, socle en bois sculpté
D. : 8,3 cm (3 ¼ in.)
H. : 4 cm (1 ½ in.)

A SMALL CARVED CHRYSANTHEMUM AGATE
CUP, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 玛瑙菊形盃
直径: 8,3 cm
高: 4 cm

1 000 – 1 500 €

61
PETIT VASE COUVERT EN AGATE, CHINE,
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un petit pied évasé, la panse et le couvercle à décor de pétales de fleurs, les anses surmontées de têtes de lions supportant des anneaux mobiles, la prise en forme d'un chrysanthème
H. : 9,2 cm (3 ½ in.)

A SMALL CARVED AGATE VASE AND COVER,
CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 玛瑙巧雕双耳盖瓶
高: 9,2 cm

500 – 700 €



59



60



61

62

BOITE COUVERTE EN BRONZE DORÉ, CHINE, DYNASTIE HAN (206 AV. – 220 AP. J.C.)

En forme de pêche de longévité, le couvercle sculpté d'un tigre lové supportant un anneau mobile servant de prise, la bordure du couvercle agrémentée de trois petits masques de *taotie*
D. : 11,7 cm (4 ¾ in.)

A GILT BRONZE TIGER BOX AND COVER, CHINA, HAN DYNASTY (206 B.C. – 220 A.D.)

汉 铜鎏金卧虎形盖盒
直径: 11,7 cm

3 000 – 4 000 €

63

PETIT MIROIR EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE HAN (206 AV. – 220 AP. J.C.)

Circulaire, une face polie, l'autre face agrémentée d'un bouton de préhension, et orné en léger relief de dragons stylisés et motifs géométriques; oxydations
D. : 9,3 cm (3 ¾ in.)

A SMALL BRONZE MIRROR, CHINA, HAN DYNASTY (206 B.C. - 220 A.D.)

汉 龙纹铜镜
直径: 9,3 cm

600 – 800 €



62

64

MIROIR EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE TANG (618 – 907)

De forme circulaire, la partie supérieure à décor de lions et grappes de raisins en relief, le dos poli; oxydation
D. : 13 cm (5 in.)

A BRONZE MIRROR, CHINA, TANG DYNASTY (618 – 907)

唐 狮纹铜镜
直径: 13 cm

600 – 800 €

65

CAVALIER EN TERRE CUIE GRISE, CHINE, DYNASTIE DES WEI (386 – 557)

Représenté à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire, le cheval harnaché, le cavalier vêtu d'une robe et portant une coiffe, traces de polychromie carmin; restaurations aux jambes et à la tête du cavalier rapportée
H. : 25,3 cm (10 in.)

Provenance:
Compagnie de la Chine et des Indes, Paris

A GREY POTTERY FIGURE OF A RIDER, CHINA, WEI DYNASTY (386 – 557)

魏 灰陶加彩骑士俑
高: 25,3 cm
来源: 巴黎中印公司

800 – 1 200 €

66

DEUX GUERRIERS EN TERRE CUIE ÉMAILLÉE JAUNE PAILLE, CHINE, DYNASTIE TANG (618 – 907)

Représentés debout dans une attitude frontale, les pieds joints sur une petite base, le bras droit relevé, le gauche replié contre le corps, le visage menaçant, sourcils froncés et bouche ouverte laissant paraître les dents, vêtus d'une armure en cuir et d'un casque; traces de polychromie rouge, noire et rose sur l'émail jaune paille irisé, socles en bois
H. : 47,5 et 47,2 cm (18 ¾ and 18 ½ in.)

TWO STRAW-GLAZED POTTERY WARRIORS, CHINA, TANG DYNASTY (618 – 907)

唐 陶俑两件
高: 47,5与47,2 cm

1 500 – 2 000 €



63



64



65



66

67

GRAND VASE EN PORCELAIN BLEU
BLANC, CHINE, DYNASTIE MING,
XVI^e SIÈCLE

La panse ovoïde, décoré de sept sages dans
une forêt de bambou (*Zhu Lin Qi Xian*),
l'épaule orné de cartouches de fruits sur
fond géométrique, la base, de pétales stylisés
H. : 41,5 cm (16 ¼ in.)

*A LARGE BLUE AND WHITE VASE, CHINA,
MING DYNASTY, 16th CENTURY*

明十六世纪 青花‘竹林七贤’图大罐
高: 41,5 cm

4 000 – 6 000 €

68

GRAND BOL EN GRÈS À GLAÇURE NOIRE
TACHÉE DE BRUN, CHINE, DYNASTIE SONG,
XII^e SIÈCLE

De forme hémisphérique, reposant sur un petit
pied, l'intérieur et l'extérieur recouverts d'une
belle glaçure noire et parsemée de petites
taches brunes
D. : 18,5 cm (7 ¼ in.)

*A FINE LARGE 'OIL SPOT' BOWL, CHINA,
SONG DYNASTY, 12th CENTURY*

宋十二世纪 黑釉碗
直径: 18,5 cm

6 000 – 8 000 €



67

69

BOL EN GRÈS JIZHOU À GLAÇURE BRUN
NOIR ET TACHES GRIS CLAIR ET ROUILLE,
CHINE, DYNASTIE SONG DU SUD,
XII^e – XIII^e SIÈCLE

Reposant sur un petit pied, la bordure arrondie,
l'intérieur et l'extérieur recouverts d'une belle
glaçure brun noir et parsemée de petites taches
gris clair et rouille
D. : 11 cm (4 ¼ in.)

*A JIZHOU SPLASHED BOWL, CHINA,
SOUTHERN SONG DYNASTY, 12th – 13th CENTURY*

南宋十二-十三世纪 吉州窑玳瑁釉盏
直径: 11 cm

2 000 – 3 000 €

70

VASE EN GRÈS À GLAÇURE NOIRE
PARSEMÉE DE TACHES BRUNES, CHINE,
DYNASTIE SONG (960 – 1279)

De forme ovoïde, surmontée d'un petit col,
le corps recouvert d'une belle glaçure noire
et de taches rouilles, la base réservée ;
le col restauré
H. : 18,7 cm (7 ¼ in.)

*A BLACK-GLAZED AND RUSSET SPLASHED
VASE, CHINA, SONG DYNASTY (960 – 1279)*

宋 黑釉瓶
高: 18,7 cm

2 000 – 3 000 €



69



68



70

71

**TULE FAITIÈRE EN CÉRAMIQUE
À GLAÇURE TURQUOISE,
AUBERGINE ET CRÈME, CHINE,
FIN DE LA DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE**

Représentant un immortel sur son cheval,
les mains croisées devant la poitrine, vêtu
d'une longue robe, portant un casque, le cheval
au galop au-dessus de nuages et flots, socle en
bois; le coup et les deux jambes arrières cassés
et recollés

H. : 43,7 cm (17 ¼ in.)

*A TURQUOISE, AUBERGINE AND CREAM
GLAZED ROOF TILE, CHINA,
LATE MING DYNASTY, 17th CENTURY*

晚明十七世纪 三彩脊瓦

高: 43,7 cm

800 – 1 200 €



71

72

**BRÔLE-PARFUM EN TERRE CUITTE
À GLAÇURE VERTÉ, CHINE,
FIN DE LA DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE**

De forme rectangulaire, reposant sur
quatre pieds, la panse bombée, la bordure
surmontée de deux anses, socle en bois

H. : 22 cm (8 ¾ in.)

*A GREEN GLAZED POTTERY CENSER, CHINA,
LATE MING DYNASTY, 17th CENTURY*

明末十七世纪 绿釉香炉

高: 22 cm

400 – 600 €



72

73

**GRANDE VASQUE EN GRÈS ÉMAILLÉ
TURQUOISE, CHINE, XVII^e SIÈCLE**

La panse légèrement bombée et évasée, en
forme de demi tonneau, ornée de deux bandes
de clous encadrant des masques de lions
en relief imitant les anses, socle en bois clair;

manques d'émail et petits accidents

H. : 48 cm (19 in.)

Hauteur avec le socle : 90,5 cm (35 ½ in.)

D. : 69 cm (27 in.)

*A LARGE TURQUOISE GLAZED JARDINIÈRE,
CHINA, 17th CENTURY*

十七世纪 蓝釉鼓形大缸 中国

高: 48 cm

高(含木架): 90,5 cm

直径: 69 cm

4 000 – 6 000 €



73

74

POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE WUCAI, CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII^e SIÈCLE

De forme balustre, la panse décorée de lotus et rinceaux feuillagés sur fond lenticulaire, le col orné de flammes, le couvercle composite à décor de fruits et rochers; accidents et restauration au couvercle, égrenures et col rodé pour la potiche H.: 37,5 cm (14 ¾ in.)

A WUCAI PORCELAIN VASE AND COVER, CHINA, TRANSITIONAL PERIOD, 17th CENTURY

十七世纪 五彩花卉盖瓶 中国
高: 37,5 cm

2 000 – 3 000 €

75

BOL EN PORCELAIN BLEU BLANC À FOND JAUNE, CHINE, MARQUE ET ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

La bordure évasée, reposant sur un petit pied, l'extérieur à décor de deux dragons et des caractères *fu* (bonheur) et *shou* (longévité) sur fond de nuages et flammes, la base orné d'une frise de pétales de lotus, l'intérieur décoré au centre d'un dragon à cinq griffes, marque à six caractères *Kangxi* à la base; fêles H.: 6 cm (2 ¼ in.) D.: 13,2 cm (5 ¼ in.)

A BLUE AND WHITE YELLOW GROUND PORCELAIN BOWL, CHINA, KANGXI MARK AND PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 黄地青花福寿双龙纹碗
'大清康熙年制'款
高: 6 cm
直径: 13,2 cm

4 000 – 6 000 €



74



75

76

**GRAND PLAT EN PORCELAIN
À FOND JAUNE ET DÉCOR DE DRAGONS
AUBERGINE ET VERT, CHINE,
DYNASTIE QING, MARQUE ET
ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)**

Circulaire, reposant sur un petit pied, la bordure arrondie, décoré, sur fond jaune, au centre, de deux dragons vert et aubergine poursuivant la perle sacrée au milieu de nuages et flammèches, l'aile ornée de bouquets de pivoines, lotus, prunus, chrysanthèmes, camélias, pommiers et roses, le revers, émaillé de quatre dragons, la base blanche portant la marque à six caractères de l'empereur *Kangxi* ; cassé et restauré
D. : 35,3 cm (14 in.)

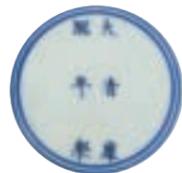
Un plat similaire est publié dans l'ouvrage d'Hobson, *The George Eumorfopoulos Collection, Catalogue of Chinese Ceramics and Persian Pottery and Porcelain*, vol. V, 1927, pl. XXXVIII, no. E199 ; un autre plat identique a été vendu à Christie's New York, 20-21 mars 2014, lot 2177

A LARGE YELLOW GROUND, GREEN AND AUBERGINE-GLAZED 'DRAGON' DISH, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI MARK AND PERIOD (1662 – 1722)

A similar dish is illustrated in Hobson, The George Eumorfopoulos Collection, Catalogue of Chinese Ceramics and Persian Pottery and Porcelain, vol. V, 1927, pl. XXXVIII, no. E199; another dish was sold at Christie's New York, 20-21 March 2014, lot 2177

清康熙 黄地三彩 '双龙戏珠' 大盘
'大清康熙年'制款
直径 35,3 cm

6 000 – 8 000 €



77

**STATUETTE DE FEMME
EN CORAIL SCULPTÉ, CHINE**

Représentée debout, vêtue d'une longue robe aux plis fluides, la main droite tenant un chasse-mouche, les cheveux coiffés en chignon, socle en bois ; manque au ruban de la robe
H. : 18 cm (7 in.)

*A CARVED CORAL FIGURE OF A WOMAN,
CHINA*

珊瑚雕仕女像 中国
高: 18 cm

300 – 400 €

78

STATUETTE EN CORAIL SCULPTÉ, CHINE

Représentant une femme vêtue d'une longue robe, un panier au bras et tenant une rose, un lapin à ces pieds ; petits éclats
H. : 21 cm (8 ¼ in.)

A CARVED CORAL FIGURE OF A WOMAN, CHINA

珊瑚仕女像 中国
高: 21 cm

800 – 1 200 €

79

**GRAND GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ,
CHINE**

Les branches du corail sculptées de deux femmes entourées de fleurs et de pigeons, le revers, sculpté de feuillages, socle en bois
H. : 33 cm (13 in.)
l. : 40,5 cm (16 in.)

A LARGE CARVED CORAL GROUP, CHINA

珊瑚雕仕女摆件 中国
高: 33 cm
宽: 40,5 cm

7 000 – 9 000 €





80

80
DÉCORATION EN OR INCRUSTÉ
D'UNE PIERRE DE COULEUR, CHINE,
DYNASTIE QING, ÉPOQUE GUANGXU
(1875-1908)

En forme de pendentif polylobé, le centre décoré en relief de deux dragons autour d'une perle bleue et inscrit des six caractères *Yu Ci Shuang Long Bao Xing* (décoration de deux dragons et une étoile précieuse offerte par l'empereur), le pourtour orné de *ruyi* et contenant des caractères manchou, le dos gravé des caractères *Zu Chi* et *Bao Chun*
 H. : 8,1 cm (3 ¼ in.)
 Poids : 36 gr.

A BLUE STONE INLAID GOLD DECORATION,
QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD
(1875 – 1908)

清光绪 ‘双龙宝星’金勋章
 高: 8,1 cm
 重量: 36克

6 000 – 8 000 €

81
PETITE RINCE PINCEAUX EN AGATE
ET COUPE EN JADE VERT, CHINE,
DYNASTIE QING, XIX^e ET XX^e SIÈCLE

La coupe en agate, sculptée sur le pourtour de pins en utilisant les veines naturelles de la pierre, socle en bois ; la coupe en jade reposant sur un petit pied, ornée sur l'extérieur de clous en relief et agrémentée de deux anses, socle en bois
 H. : 4 et 4,3 cm (1 ½ and 1 ¾ in.)

A SMALL CARVED AGATE BRUSH WASHER
AND A GREEN JADE CUP, CHINA,
QING DYNASTY, 19th AND 20th CENTURY

清十九与二十世纪 玛瑙笔洗与青玉双耳杯
 高: 4 与 4,3 cm

500 – 700 €

82
DEUX FIBULES EN JADE BLANC, CHINE,
DYNASTIE QING, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

L'extrémité sculptée d'une tête de dragon, le dessous poli et agrémenté d'un bouton
 L. : 7,9 et 7,6 cm (3 and 3 in.)

TWO CARVED WHITE JADE BELT-HOOKS,
CHINA, QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 白玉巧雕龙首带钩两件
 长: 7,9 与 7,6 cm

400 – 600 €

83
LOT DE NEUF FIBULES EN JADE, CHINE,
DYNASTIE QING, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

L'extrémité en forme de tête de dragon pour huit des fibules, la neuvième à tête de canard, la partie supérieure polie, le dessous orné d'un bouton
 L. : de 7,8 à 8,7 cm (3 to 3 ½ in.)

NINE CARVED JADE BELT-HOOKS, CHINA,
QING DYNASTY, EARLY 19th CENTURY

清十九世纪初 玉雕带钩九件
 长: 7,8 至 8,7 cm

3 000 – 4 000 €

84
COUPE LIBATOIRE EN JADE VERT, CHINE,
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Reposant sur un petit pied, la bordure soulignée, et s'évasant pour former le bec verseur, une anse en forme d'anneau sur l'arrière ; fêle à la bordure et à l'anse
 L. : 14,7 cm (5 ¾ in.)

A CARVED GREEN JADE LIBATION CUP, CHINA,
QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 青玉杯
 长: 14,7 cm

1 000 – 1 500 €



81



82



83



84

85

VASE EN JADE CÉLADON SCULPTÉ, CHINE,
DYNASTIE QING, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme quadrangulaire aplatie, les côtés sculptés en relief et ajourés d'un daim et d'une branche de pêches sur des rochers, la face du vase sculptée en léger relief d'une chauve-souris, socle en bois sculpté; l'intérieur de la bordure du col rodé et petits éclats
H.: 9 cm (3 ½ in.)

Provenance :

Collection particulière du sud-ouest de la France; dans la famille depuis les années 20.

A CARVED CELADON JADE VASE, CHINA,
QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 青玉巧雕‘福祿寿’瓶
高: 9 cm

来源:

法国西南部私人珍藏，藏于家族自1920年代。

2 000 – 3 000 €

86

VASE EN JADE CÉLADON, CHINE,
DYNASTIE QING, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme quadrangulaire balustre, la panse et le col décorés de palmes archaïsantes, surmontées d'une frise de grecques et masques de *taotie*, le col agrémenté de deux petites anses en forme de dragons gui stylisés, socle en bois; manque le couvercle
H.: 11,7 cm (4 ½ in.)

Provenance :

Collection particulière du sud-ouest de la France; dans la famille depuis les années 20.

A CARVED CELADON JADE VASE, CHINA,
QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 青玉饕餮纹双耳小瓶
高: 11,7 cm

来源:

法国西南部私人珍藏，藏于家族自1920年代。

3 000 – 4 000 €



85



86

87

RARE GROUPE EN ZITAN SCULPTÉ
ET IVOIRE, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG (1736 – 1795)

Représentant un lion Bouddhique et son petit tête-bêche, sculptés avec force, le grand lion rampant, les pattes griffues puissamment musclées, les côtes et la colonne vertébrale saillantes, le corps en partie recouvert d'écaillés, la tête tournée vers l'arrière, gueule ouverte laissant paraître les crocs, et faisant face à la tête du petit posée sur sa croupe, les yeux incrustés de pierres, la queue en panaches revenant sur son flanc gauche, les crinières ondulées très finement sculptées, l'ensemble supportant un vase en ivoire sculpté de dragons *Gui* dos à dos archaïsants; manque trois incrustations aux yeux et deux pattes cassées et recollées, gerces à l'ivoire et base du vase cassée et recollée

H. : 11,2 cm (4 ¼ in.)

l. : 17,5 cm (6 ¾ in.)

Provenance :

Collection particulière du sud-ouest de la France; dans la famille depuis les années 20.

*A VERY RARE CARVED ZITAN AND IVORY
LIONS GROUP, CHINA, QING DYNASTY,
QIANLONG PERIOD (1736 – 1795)*

清乾隆 紫檀巧雕子母狮回首摆件

高：11,2 cm

宽：17,5 cm

来源：

法国西南部私人珍藏，藏于家族自1920年代。

20 000 – 30 000 €



Aucun autre exemple similaire n'est, à notre connaissance, publié. Ce groupe de chimères supportant un vase devait à l'origine servir de base à un chandelier ou un emblème comme le prouve la bague métallique située à l'intérieur du vase et l'orifice sur le côté devant accueillir un tenon.

L'association d'un grand lion Bouddhique et d'un plus petit, *dashixiaoshi*, ressemble et forme le jeu de mots *taishishaoshi*, que l'on peut traduire : 'puisse vous et votre descendance accéder à de hautes fonctions'.

La sculpture du *zitan*, un bois très dense, est remarquable de finesse et de puissance, ce qui donne un aspect très vivant à l'objet. Le motif d'écaïlle et cette façon précise de sculpter la crinière et la queue se retrouve sur les jades de l'époque *Qianlong* (voir le *Qilin* en jade des collections de la cour *Qing* publié dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Jade III*, pl. 94).

Le motif de dragons *gui* archaïsant présent sur le vase en ivoire a été utilisé à l'époque *Qianlong* et notamment sur les anses de vases en bronze et émaux cloisonnés (voir le brûle-parfum illustré dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Metal-bodied Enamel Wares*, pl. 150) ou sculpté sur des coupes en corne de rhinocéros du XVII^e siècle comme la coupe datée 1697 publiée dans l'ouvrage de Thomas Fok, *Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China* pl.11.

To our knowledge, no other example of such zitan carved group has been published. This remarkable group of Buddhist lions was probably supporting a candlestick or an emblem as suggests the metal ring inside the ivory vase and the hole on the side made for a tenon.

The image of a smaller and a larger Buddhist lion, dashi xiaoshi (大獅小獅), resembles and forms the pun taishi shaoshi (太師少師), which literally translates as 'May you and your descendant achieve high rank'.

The carving of the zitan wood, a very hard wood, is remarkable for its delicacy and strength. This gives the group a lively appearance. The scale pattern and the fine way of carving the manes and tails is found on the jades of the Qianlong period (see the Qilin from the Qing court collection published in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Jade III, pl. 94).

The gui dragon pattern on the ivory vase was also used during the Qianlong period and especially for the handles of cloisonné enamel vases (see the censer illustrated in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Metal-bodied Enamel Wares, pl. 150) or carved on rhinoceros horn libation cups from the 17th century such as the cup dated 1697, illustrated in Thomas Fok, Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China pl.11.





88

88
STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE QIANLONG ET DATÉ 1770

Représenté assis en *vajrasana* sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, marque *Qianlong* et daté à la base; la mandorle et le vase manquant H. : 19 cm (7 ½ in.)

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG MARK AND DATED 1770

清乾隆1770 铜鎏金无量寿佛坐像
 高: 19 cm

2 000 – 3 000 €

89
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme carrée, reposant sur quatre petits pieds, deux des côtés ornés de têtes de lions formant les anses, la base sculptée de deux dragons et des caractères *Nei Yong*, marque apocryphe à six caractères *Xuande* en relief sur la bordure l. : 11 cm (4 ¼ in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜狮首双耳香炉
 宽: 11 cm
 来源: Jacques 与Galila Hollander珍藏

600 – 800 €

90
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

La panse globulaire, le col légèrement évasé orné de deux anses en forme d'enroulement H. : 7,9 cm (3 in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜双耳香炉
 高: 7,9 cm
 来源: Jacques 与Galila Hollander珍藏

300 – 400 €

91
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

De forme hexagonale, l'extérieur ciselé d'animaux fabuleux (licornes, *qilin*, chimères,...), les anses en forme de têtes de phénix, marque apocryphe *Xuande* à la base H. : 11,3 cm (4 ½ in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE HEXAGONAL CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 兽纹六棱铜香炉
 高: 11,3 cm
 来源: Jacques 与Galila Hollander珍藏

1 000 – 1 500 €

92
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, reposant sur un pied droit, les anses en forme de phénix, marque apocryphe *Xuande* à la base H. : 13,7 cm (5 ½ in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜凤首双耳香炉
 高: 13,7 cm
 来源: Jacques 与Galila Hollander珍藏

700 – 900 €



89



90



91



92



93



93
DOUZE STATUETTES EN BOIS,
CHINE, DYNASTIE MING (1368 – 1644)

Représentant des dignitaires ou adorants debout, vêtus de longues robes, les mains croisées dans les larges manches et tenant pour certains des objets; socles en bronze
 H. : de 16,5 à 18,5 cm (6 ½ to 7 ¼ in.)

TWELVE CARVED WOOD FIGURES, CHINA, MING DYNASTY (1368 – 1644)

明 木雕贤士立像十二件
 高: 16,5 至 18,5 cm

1 000 – 1 500 €

94
STATUETTE DE FEMME EN BOIS SCULPTÉ,
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Représentée assise, une main tenant un pan de sa longue robe, le col orné d'une collerette, des ornements dans la coiffe
 H. : 24,4 cm (9 ½ in.)

A CARVED WOOD FIGURE OF A WOMAN, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 木雕仕女坐像
 高: 24,4 cm

300 – 400 €



94

95
DIGNITAIRE EN BOIS SCULPTÉ
POLYCHROME, CHINE, DYNASTIE MING,
XVII^e SIÈCLE

Représenté assis, vêtu d'une longue robe découvrant les pieds, le bras droit relevé, le visage serein, coiffé d'un bonnet de dignitaire, traces de polychromie rose et or; manque la main droite et les doigts de la main gauche
 H. : 54 cm (21 ¼ in.)

A CARVED WOOD FIGURE OF AN OFFICIAL, CHINA, MING DYNASTY, 17th CENTURY

明十七世纪 漆金木雕贤士坐像
 高: 54 cm

2 000 – 3 000 €



95

96

VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, reposant sur un pied droit, la panse décorée de canards sur fond de vagues, le col, de fleurs de lotus et rinceaux; petits manques d'émail
H. : 23,2 cm (9 in.)

A GILT BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL VASE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 铜鎏金掐丝珐琅宝鸭纹瓶
高: 23,2 cm

600 – 800 €

97

VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, la panse décorée de quatre médaillons émaillés d'emblèmes bouddhiques sur fond de lotus et rinceaux, l'épaulement rehaussé d'une frise de *ruyi*; accidents et manques, base percée
H. : 31,3 cm (12 ¼ in.)

A GILT BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜鎏金掐丝珐琅莲花纹瓶
高: 31,3 cm

600 – 800 €

98

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme globulaire, la partie supérieure et la base ornées de frises de dragons en relief, marque apocryphe *Xuande* à quatre caractères à la base
H. : 14,9 cm (6 in.)

A BRONZE CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 龙纹铜香炉
高: 14,9 cm

1 500 – 2 000 €

99

GRAND BRÛLE-PARFUM COUVERT EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Quadrangulaire, reposant sur un pied évasé, muni de deux anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles, décoré en relief dans la partie basse d'animaux, le couvercle ajouré, sculpté de dragons évoluant parmi les nuages, la prise en forme de dragon lové
H. : 28,5 cm (11 ¼ in.)

A BRONZE CENSER AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 雕龙铜香炉
高: 28,5 cm

800 – 1 200 €

100

STATUETTE DE BODHISATTVA ET STATUETTE DE GARDIEN EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Le bodhisattva assis en *lalitasana* sur une chimère, paré de bijoux et coiffé d'un diadème, deux fleurs supportant un *kundika* et un oiseau de part et d'autre des épaules, deux adorants debout à ses pieds sur des bases lotiformes (petits manques et défauts de fonderie); le gardien debout, mains jointes et coiffé d'un bonnet, traces de laque rouge et or (manque à la base)
H. : 27 et 18,5 cm (10 ½ and 7 ¼ in.)

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA AND A BRONZE GUARDIAN, CHINA, MING DYNASTY, 17th CENTURY

明十七世纪 铜菩萨坐像与侍卫立像
高: 27 与 18,5 cm

1 000 – 1 500 €



96



97



98



99



100

101

DISQUE EN JADE BLANC SCULPTÉ, CHINE

Une face décorée au centre d'un éléphant caparaçonné supportant un vase, accompagné de deux serviteurs, au milieu de nuages et au-dessus de rochers, l'autre face, finement sculptée d'un prunus, entouré de rocher et *lingzhi*

D.: 12,5 cm (4 ¾ in.)

A CARVED WHITE JADE DISK, CHINA

‘太平有象’ 白玉巧雕璧 中国
直径: 12,5 cm

4 000 – 6 000 €

102

GRAND SCEPTRE RUYI EN JADE CÉLADON SCULPTÉ, CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644 – 1911)

Le manche sculpté de grenades, citrons digités et *lingzhi* et leurs branchages feuillagés, la tête en forme de pêche, surmontée par une chauve-souris en relief, l'extrémité agrémentée de passementeries

L.: 40 cm (15 ¾ in.)

A LARGE CARVED CELADON JADE RUYI SCEPTRE, CHINA, LATE QING DYNASTY (1644 – 1911)

清末 青玉巧雕福寿纹如意
长: 40 cm

20 000 – 30 000 €



101



102



103

103
PANNEAU EN SOIE TISSÉE ENCADRÉ
SOUS VERRE, CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Tissé de deux grands médaillons circulaires de fleurs et papillons autour d'un caractère *shou* brodé de fils métalliques dorés, au-dessus de flots, nuées chauve-souris et rochers
 Dimensions : 63 x 89,5 cm (24 ¾ x 35 ¼ in.)

A WOVEN SILK PANEL, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 丝织品
 尺寸: 63 x 89,5 cm

500 – 700 €

104
BOÎTE À COMPARTIMENTS EN HUALI
INCRUSTÉ, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, reposant sur quatre petits pieds, le dessus du couvercle décoré en incrustation de nacre, os teinté, corne, corail et *zitan*, de deux caillies, pivoines, fleurs, arbre fruitier et rochers, les quatre faces, de prunus en nacre, les troncs en laque, l'une des faces ornée des quatre caractères *Yu Ling Feng Qing*
 Dimensions : 13 x 25 x 15,5 cm (5 x 9 ¾ x 6 in.)

AN EMBELISHED HUALI COMPARTMENT BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 花梨木嵌八宝盒
 尺寸: 13 x 25 x 15,5 cm

4 000 – 6 000 €

105
VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX
CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

De forme rouleau, la panse décorée de dahlias sur fond géométrique, l'épaulement, d'une frise de *ruyi* et de chauve-souris, le col, de fleurs de lotus et rinceaux
 H. : 31,8 cm (12 ½ in.)

A GILT BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL ROULEAU VASE, CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF OF 19th CENTURY

清十九世纪前半叶 铜鎏金掐丝珐琅花卉纹瓶
 高: 31,8 cm

2 000 – 3 000 €

106
POT À PINCEAUX EN NOIX DE COCO
SCULPTÉE, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme cylindrique, à décor central d'une frise de deux dragons à la poursuite d'une perle et d'une carpe sautant par-dessus la porte du dragon (*Li Yu Tiao Long Men*) au-dessus de vagues, la bordure ornée d'une frise de grecques, et de fleurs sur fond nid d'abeille ajouré, la base ornée d'un caractère *shou*
 H. : 9,8 cm (3 ¾ in.)

A CARVED COCONUT BRUSH POT, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 椰壳巧雕 '鲤鱼跳龙门' 笔筒
 高: 9,8 cm

3 000 – 4 000 €



104



105



106

**IMPORTANTE COUPE LIBATOIRE
EN CORNE DE RHINOCÉROS SCULPTÉE,
CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XVII^e – DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

La coupe évasée, sculptée sur les parois extérieures, de maisons, fortifications, et pavillons dans un paysage montagneux traversé par une rivière sur laquelle navigue une grande barque, nombre de personnages et cavaliers figurés à leurs diverses occupations, un arbre, des rochers et des pins aux branches noueuses formant l'anse et revenant vers l'intérieur de la coupe; restauration ancienne sur un côté de la coupe, quelques petits manques et la base descollée et recollée

Hauteur: 16,5 cm (6 ½ in.)
Longueur: 16,9 cm (6 ¾ in.)
Poids: 422 gr.

La plupart des coupes sculptées de paysages et personnages sont inspirées de légendes ou de peintures célèbres. Cette coupe, d'une taille exceptionnelle, et particulièrement bien détaillée, vient certainement d'une de ces peintures.

Des objets similaires sont illustrés dans l'ouvrage de Thomas Fok: *Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China*, pl. 147 et pl. 164. Une coupe très proche datée du début de l'époque *Qing*, XVII^e siècle, est publiée dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros Horn Carvings*, pl. 145, p.167.

Conformément à la législation en vigueur, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour ce lot.

*AN IMPORTANT CARVED RHINOCEROS HORN
LIBATION CUP, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 17th CENTURY – EARLY 18th CENTURY*

Most of the cups with landscape and figure motif derive their themes from legends or famous paintings. This cup, of exceptional large size and well detailed, is certainly inspired by one of these paintings. Similar pieces are illustrated in Thomas Fok, Connoisseurship of Rhinoceros Horn Carving in China, pl. 147 and pl. 164. A very similar example, dated early Qing dynasty, 17th century, is published in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros Horn Carvings, pl. 145, p.167.

According to regulations in force, no export documents or CITES certificate will be delivered for this lot.

清十七世纪末 – 十八世纪初 犀角人物山水纹杯
高: 16,5 cm, 长: 16,9 cm
重量: 422克

根据现行法规, 对此拍品不提供任何出口
相关文件与CITES证书

60 000 – 80 000 €



Vue de dessus
(杯口上部)



Face A
(A面)



Face B
(B面)

108

PLAT EN PORCELAINE CÉLADON, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

De forme circulaire, reposant sur un petit pied, à décor incisé et moulé de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, l'extérieur agrémenté de cinq chauves-souris (*Wufu*), marque apocryphe *Chenghua* à la base
D. : 34,2 cm (13 ½ in.)

A CELADON PORCELAIN DISH, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八-十九世纪 青釉莲花缠枝纹盘
直径: 34,2 cm

2 000 – 3 000 €

109

PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

De forme hexagonale balustre, la panse décorée de panneaux de rochers, fleurs et insectes, l'épaulement d'une frise de *ruyi*, le pied d'une frise de pétales, la prise des couvercles en forme de bouton; petit saut d'émail sur les angles et petites restaurations sur les couvercles
H. : 29,9 cm (11 ¾ in.)

A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 五彩花卉瓶一对
高: 29,9 cm

2 000 – 3 000 €



108

110

FONTAINE MURALE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

De forme balustre, la panse décorée d'objets mobiliers, le col d'une frise à motifs géométriques supportant des pierres sonores et pompons, le pied d'une frise de *ruyi*, la panse percée et agrémentée d'un petit robinet en cuivre; petit éclat sur le côté et sur la bordure
H. : 28,7 cm (11 ¼ in.)

A FAMILLE VERTE PORCELAIN WALL FOUNTAIN, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 五彩博古纹壁瓶
高: 28,7 cm

2 000 – 3 000 €

111

PAIRE DE PERRUCHES EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT ET JAUNE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

Représentées debout sur des bases rocailleuses ajourées, montures en bronze doré du XIX^e siècle; partie d'une base cassée et restaurée
Hauteur sans la monture : 21 cm (8 ¼ in.)

Provenance :
Ancienne collection Fenwick

A PAIR OF GREEN AND YELLOW GLAZED PARROTS, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 三彩鹦鹉一对
高(不含铜鎏金底座): 21 cm

来源: Fenwick旧藏

3 000 – 4 000 €

112

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

De forme oblongue, le pied et l'épaulement ornés de pétales, décorés de motifs floraux et rinceaux, encadrant quatre fleurs; manque les couvercles, accident et restauration sur le col d'un des vases
H. : 24 cm (9 ½ in.)

A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 五彩花卉纹瓶一对
高: 24 cm

2 000 – 3 000 €



111



109

110

109



112

113

GRANDE JARDINIÈRE EN PORCELAIN
FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

De forme quadrilobée, reposant sur un pied mouluré, la bordure plate légèrement évasée, le haut corps cylindrique lobé, agrémenté de deux masques de lions formant les anses, décoré de scènes de personnages dans l'enceinte d'un palais bordé de murailles et planté d'arbres, bambous et fleurs émergeants de rochers, le pied émaillé de cartouches d'objets mobiliers ou paysages sur fond de motifs géométriques; petits manques d'émail à la bordure

H. : 40 cm (15 ¾ in.)

l. : 47 cm (18 ½ in.)

*A LARGE FAMILLE VERTE PORCELAIN
JARDINIÈRE, CHINA, QING DYNASTY,
KANGXI PERIOD (1662 – 1722)*

清康熙 五彩人物故事大花盆

高: 40 cm

宽: 47 cm

25 000 – 35 000 €



114

COUPE À PIED EN PORCELAIN BLANCHE
ET ROUGE DE CUIVRE, CHINE,
DYNASTIE QING, MARQUE
ET ÉPOQUE YONGZHENG (1723 – 1735)

Le bol à bordure tulipée, décoré de trois poissons en rouge de cuivre sous la couverte, reposant sur un pied tronconique, la bordure intérieure du pied inscrite en bleu sous couverte d'une marque à six caractères de l'empereur *Yongzheng* ; minuscule éclat à l'émail de la bordure
H. : 12 cm (4 ¾ in.)
D. : 15,5 cm (6 in.)

Provenance :

The J.M. Hu Family Collection.
Sotheby's New York, 4 June 1985, lot 19
Collection privée européenne.

Un exemple similaire de coupe à pied est illustré dans l'ouvrage *Treasures in the Royalty, The Official Kiln Porcelain of the Chinese Qing Dynasty*, p. 163. Une autre coupe du même type, provenant de la Fondation de la Famille T.Y. Chao, et faisant partie de l'exposition sur les porcelaines *Ming et Qing* au Hong Kong Museum of Art en 1978, est publiée dans le catalogue de l'exposition sous le n°75 ; enfin voir aussi celle de l'Ashmolean Museum à Oxford illustrée par M. Tregear, *Chinese Ceramics in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1979, p.33.

A COPPER RED DECORATED 'THREE FISH' STEM CUP, CHINA, QING DYNASTY, YONGZHENG MARK AND PERIOD (1723 – 1735)

A similar example of a stem bowl is illustrated in Treasures in the Royalty, The Official Kiln Porcelain of the Chinese Qing Dynasty, p.163. Another identical stem cup, from the T.Y. Chao Family Foundation, included in the Hong Kong Museum of Art exhibition, Ming and Qing porcelain, 1978, is illustrated in the catalogue, No. 75; see also the cup in the Ashmolean Museum, Oxford, illustrated by M. Tregear, Chinese Ceramics in the Ashmolean Museum, Oxford, 1979, p.33

清雍正 釉里红三鱼纹高足杯
'大清雍正年制'款
高: 12 cm
直径: 15,5 cm

来源:

J.M. Hu家族珍藏。
纽约苏富比1985年6月4日拍卖，拍品19号。
欧洲私人珍藏。

50 000 – 70 000 €



119

VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX
CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG (1736 – 1795)

De forme balustre quadrilobée, à l'origine supportant un arbre de pierres dures, la partie médiane du vase en émaux cloisonnés à décor de lotus et rinceaux, le pied et le col, en bronze doré, évasés et ajourés de palmes, les bordures incisées de grecques; base rapportée et manque l'arbre

H. : 14,2 cm (5 ½ in.)

A GILT BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL VASE, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736 – 1795)

清乾隆 铜鎏金掐丝珐琅莲花缠枝纹瓶
高: 14,2 cm

5 000 – 7 000 €

120

COUVERCLE DE BRÛLE-PARFUM EN JADE
BLANC TRANSFORMÉ EN COUPE, CHINE,
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736 – 1795)

Travaillé dans une très belle matière de couleur blanche, l'extérieur sculpté en léger relief de masques de *taotie* et dragons stylisés archaisants, au-dessus d'une frise de pétales, la bordure cerclée d'argent; le dessus du couvercle d'origine (prise) rodé pour former le pied de la coupe

D. : 13,3 cm (5 ¼ in.)

A CARVED WHITE JADE COVER OF A CENSER MOUNTED AS A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736 – 1795)

清乾隆 白玉巧雕饕餮纹镶银边碗 (原为香炉盖)

直径: 13,3 cm

10 000 – 15 000 €



119



120

121
VASQUE À POISSONS EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

La panse globulaire, décorée de trois grands cartouches circulaires de fleurs, sur fond de pivoines et de fleurs, la bordure ornée d'une frise de lambrequins, socle en bois
H. : 35 cm (13 ¾ in.)
D. : 39,5 cm (15 ½ in.)

*A FAMILLE ROSE PORCELAIN FISH BOWL,
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY*

清十八世纪 粉彩花卉鱼缸
高: 35 cm
直径: 39,5 cm

3 500 – 4 500 €



121

122
DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

Circulaires, décorées de pivoines et fleurs pour l'une, et d'un panier fleuri pour l'autre, les bordures ornées d'emblèmes et fleurs pour la première et de fleurs pour la deuxième
D. : 22,5 cm (8 ¾ in.)

*TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES,
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY*

清十八世纪 粉彩花卉纹盘两件
直径: 22,5 cm

150 – 200 €

123
GRAND PLAT EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

Circulaire, décorée d'un paon et d'un faisan perchés sur un rocher entouré de pivoines et fleurs, le pourtour orné de quatre arrangements floraux
D. : 38 cm (15 in.)

*A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN
'PEACOCK' DISH, CHINA, QING DYNASTY,
18th CENTURY*

清十八世纪 粉彩花鸟纹大盘
直径: 38 cm

500 – 700 €

124
CRACHOIR EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

Reposant sur un pied, le col largement évasé, le corps bulbeux à décor de pivoines, bambous, prunus et papillons, la base et la bordure agrémentées d'une frise de fleurs; restaurations à la bordure
H. : 18,8 cm (7 ¼ in.)

*A FAMILLE ROSE PORCELAIN SPITTOON,
CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY*

清十八世纪 粉彩花卉痰盂
高: 18,8 cm

1 200 – 1 800 €

125
PLAT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE,
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Circulaire, décoré d'une fleur de lotus entourée de pivoines, fleurs et feuillages, la bordure d'une frise de fleurs
D. : 26,7 cm (10 ½ in.)

*A FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, CHINA,
QING DYNASTY, 18th CENTURY*

清十八世纪 粉彩牡丹花卉盘
直径: 26,7 cm

300 – 400 €



122



124



123



125

126

GRANDE POTICHE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

De forme balustre, la panse décorée d'une terrasse plantée de pivoines et de fleurs, agrémentée d'un rocher sur lequel sont posés deux phénix, le pied orné d'une frise de pétales, l'épaule d'une frise alternant panneaux à fond rose et bleu séparés par des rinceaux feuillés et émaillés de fleurs; montée en lampe H.: 45 cm (17 ¾ in.)

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN JAR,
CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF
OF 18th CENTURY

清十八世纪上半叶 粉彩牡丹凤凰纹大罐
高: 45 cm

6 000 – 8 000 €



126

127

RARE PAIRE DE GRANDS BOLS
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, CHINE,
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

De forme hémisphérique, reposant sur de petits pieds, l'extérieur décoré de grands cartouches émaillés l'un d'une femme et son enfant admirant une perruche, l'autre, d'un vieillard étranger barbu et coiffé d'un bonnet de fourrure montrant à un enfant, un oiseau dans ses mains, alternant avec des médaillons de fleurs sur fond de rinceaux ors, la bordure de l'intérieur agrémentée d'une frise de chauves-souris; un bol avec un fêles restauré, l'autre bol avec trois fêles restaurés D.: 26 cm (10 ¼ in.)

A RARE AND LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE
PORCELAIN BOWLS, CHINA, QING DYNASTY,
18th CENTURY

清十八世纪 粉彩人物故事大碗一对
直径: 26 cm

4 000 – 6 000 €

▲ 128

DEUX ÉVENTAILS EN IVOIRE
ET BOIS DE SANTAL, CHINE, CANTON,
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le premier en ivoire, les extrémités sculptées de scènes animées, la feuille ornée à l'encre et couleurs sur papier, sur une face de personnages sur des terrasses de pavillons, les visages incrustés d'ivoire, l'autre face ornée d'une vue de la rivière des perles à Canton; le deuxième en bois de santal à décor similaire de scènes de personnages L.: 34 et 30 cm (13 ¼ and 11 ¾ in.)

A CARVED IVORY FAN AND A CARVED
SANDALWOOD FAN, CHINA, CANTON,
QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 檀木与象牙镂雕人物山水折扇两件 广东
长: 34 与 30 cm

800 – 1 200 €

▲ 129

ÉVENTAIL EN IVOIRE DE CANTON,
ENCRE, COULEURS ET INCRUSTATIONS
SUR PAPIER, CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Les extrémités sculptées de scènes animées, les bras ajourés de personnages et pagodes, la feuille décorée de scènes de palais; coffret en bois laqué noir et or
Longueur de l'éventail: 29,8 cm (11 ¾ in.)
Longueur du coffret: 32 cm (12 ½ in.)

A CANTON IVORY FAN, INK, COLORS AND
INLAID ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 象牙巧雕人物山水折扇
长(折扇): 29,8 cm
长(盒): 32 cm

300 – 400 €



127



128



129



130

130
PETITE VASQUE EN PORCELAIN
FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE

La panse bombée, bordure évasée, à décor de dragons sur fond jaune au-dessus de flots et sous une frise de fleurs et rinceaux; égrenures à la bordure
D.: 17,5 cm (6 ¾ in.)

A SMALL FAMILLE ROSE PORCELAIN JARDINIÈRE, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 黄地粉彩龙纹小盆
直径: 17,5 cm

500 – 700 €

131
PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAIN
BLEU BLANC, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

De forme circulaire lobée, décorées au centre de deux femmes sur une terrasse arborée, le pourtour agrémenté de fleurs et feuillages
D.: 20,7 cm (8 ¼ in.)

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 青花仕女纹盘一对
直径: 20,7 cm

300 – 400 €

132
PAIRE DE PLATS EN PORCELAIN
BLEU BLANC, CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

De forme rectangulaire à bordure contournée, décoré de deux phénix sur une terrasse plantée de pivoines et d'arbre, le pourtour orné d'une frise de lambrequins et fleurs
l.: 34,4 cm (13 ½ in.)

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN DISHES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18th CENTURY

清十八世纪末 青花牡丹凤纹盘一对
宽: 34,4 cm

400 – 600 €

133
ASSIETTE EN PORCELAIN FAMILLE
ROSE À DÉCOR « POMPADOUR », CHINE,
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Décoré de fleurs, feuillages et fruits encadrant un poisson sous une couronne, armes attribuées à Madame de Pompadour
D.: 22,8 cm (9 in.)

A FAMILLE ROSE 'POMPADOUR' STYLE PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 粉彩‘蓬帕杜’花纹盘
直径: 22,8 cm

800 – 1 200 €

134
RAFRAÎCHISSOIR EN PORCELAIN
DE LA FAMILLE ROSE, CHINE,
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

En forme de chou, les anses et les feuilles du bas rehaussées de corail d'or entourant des arrangements floraux, la bordure chantournée; éclats restaurés à la bordure
H.: 16,8 cm (6 ½ in.)

A FAMILLE ROSE PORCELAIN WINE COOLER, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 粉彩卷心菜形冷却桶
高: 16,8 cm

600 – 800 €



131



132

Partie de lot
(部分)



133



134

135

STATUETTE DE GUANYIN
ET PAIRE DE CHIENS DE FO
EN PORCELAIN BLANC DE CHINE,
CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

La *Guanyin* représentée assise sur une base décorée de dragons, un enfant sur ses genoux, vêtue d'une longue robe, un voile couvrant la tête; les chiens de *fo* assis sur une base carrée, formant porte-baguettes d'encens
H. : 35 et 33,3 cm (13 ¾ et 13 in.)

A BLANC DE CHINE PORCELAIN FIGURE
OF GUANYIN AND A PAIR OF FO DOGS, CHINA,
QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 白瓷观音坐像与佛狮一对
高: 35 与 33,3 cm

1 500 – 2 000 €



135



136

GRAND PLAT EN PORCELAIN
D'EXPORTATION, CHINE DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

De forme octogonale, décoré au centre de pagodes dans un paysage lacustre, montagneux et arboré, le pourtour orné de fleurs et feuillages; sautes d'émail sur la bordure
D. : 36 cm (14 in.)

A LARGE EXPORT PORCELAIN OCTAGONAL
DISH, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 五彩山水纹大盘
直径: 36 cm

1 200 – 1 800 €



136

137

DEUX STATUETTES DE GARDIENS
EN GRÈS ÉMAILLÉ VERT, JAUNE
ET AUBERGINE, CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662 – 1722)

Représentés debout sur une base, vêtus d'armures et coiffés de bonnets, le premier les mains relevées, le deuxième, visage menaçant et barbu; le premier cassé et recollé aux pieds, au coup et à une main, manque le bâton et petit manque à la coiffe du deuxième
H. : 25 et 25,5 cm (9 ¾ and 10 in.)

TWO GREEN, YELLOW AND AUBERGINE
GLAZED FIGURES OF GUARDIANS, CHINA,
QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662 – 1722)

清康熙 三彩侍卫立像两件
高: 25 与 25,5 cm

1 500 – 2 000 €



137



138

138
PANNEAU DE TISSU BRODÉ, VIETNAM

Brodé d'une longue inscription de remerciements, entourée d'une frise de chauve-souris et grecques, bordé d'une bande de tissu vert, brodé d'emblèmes bouddhiques; trous et usures
Dimensions: 150 x 116 cm (59 x 45 ¾ in.)

AN INSCRIBED TEXTILE PANEL, VIETNAM

诏书 越南
尺寸: 150 x 116 cm

600 – 800 €

139
CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET MARBRE, CHINE DU SUD OU INDOCHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Les pieds galbés, sculptés dans la partie supérieure de têtes d'animaux fabuleux, reposant sur des pattes griffues, l'entretoise sculptée et ajourée d'un caractère *shou*, le bandeau ajouré de motifs archaïsants, le dessus du plateau en marbre veiné rouge et brun
Dimensions: 76 x 102 x 61 cm (30 x 40 x 24 in.)

A CARVED WOOD AND MARBLE SIDE TABLE, SOUTH OF CHINA OR INDOCHINA, EARLY 20th CENTURY

二十世纪初 木雕大理石台面桌
尺寸: 76 x 102 x 61 cm

1 000 – 1 500 €



139

140
QUATRE PANNEAUX EN PORCELAIN POLYCHROME ET ENCADREMENTS DE BOIS, CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Représentant des vues de paysages lacustres, arborés et montagneux, dans lesquels évoluent des personnages, poèmes, dates et signatures inscrits dans la partie supérieure, encadrements en bois
Dimensions de chaque panneau (encadrement compris): 83 x 29,5 cm (23 ¾ x 11 ½ in.)

FOUR POLYCHROME PORCELAIN FRAMED PANELS, CHINA, FIRST HALF OF 20th CENTURY

二十世纪前半叶 粉彩山水四条屏
'大清光绪年制' 款
尺寸(包括外框): 83 x 29,5 cm

2 000 – 3 000 €

141
PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAIN DE CANTON MONTÉS EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, décorés de personnages féminins ou masculins occupés à diverses activités, entourés d'emblèmes, objets mobiliers ou symboles, fleurs, fruits et papillons, la bordure du col et du pied émaillés d'une frise de fleurs sur fond or, le col orné en relief de femmes accolées debout sur des lotus formant les anses, monture en bronze doré de style Louis XV
H.: 70,5 cm (27 ¾ in.)

A PAIR OF CANTON PORCELAIN ORMOLU MOUNTED BALUSTER VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 粉彩人物故事大瓶一对
高: 70,5 cm

5 500 – 6 500 €



140



141

142
**ÉVENTAIL À L'ENCRE ET COULEURS
SUR SOIE, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE**

De forme circulaire, à décor d'une femme
accoudée à sa fenêtre, contemplant un jardin
de bananiers, le manche en bois laqué et
incrusté d'os; déchirures
H.: 42,9 cm (17 in.)
D.: 27,3 cm (10 ¾ in.)

*A CIRCULAR FAN, INK AND COLOUR ON SILK,
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY*

清十九世纪 仕女图团扇
高: 42,9 cm
直径: 27,3 cm

300 – 400 €

143
**VASE ROULEAU EN PORCELAIN
FAMILLE VERTE, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE**

De forme cylindrique, à décor de femmes et
enfant jouant ou étudiant sur la terrasse d'un
jardin arboré, l'épaulement émaillé d'emblèmes
bouddhiques sur fond de motifs géométriques,
le col droit orné de palmes
H.: 43,5 cm (17 in.)

*A FAMILLE VERTE PORCELAIN ROULEAU VASE,
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY*

清十九世纪 三彩人物故事大瓶
高: 43,5 cm

3 000 – 4 000 €



142

144
**PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAIN
FAMILLE NOIRE, CHINE, XX^e SIÈCLE**

De forme quadrangulaire, les quatre faces
à décor de lotus, pivoines, prunus, dahlias,
papillons, oiseaux et échassiers sur fond noir,
le col agrémenté de fleurs et rochers, marque
apocryphe *Kangxi* à la base
H.: 47 cm (18 ½ in.)

*A PAIR OF LARGE FAMILLE NOIRE PORCELAIN
VASES, CHINA, 20th CENTURY*

二十世纪 黑地素三彩方瓶一对 中国
高: 47 cm

1 000 – 1 500 €



143



144

145

TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Chaque assiette à décor d'une composition de fruits et légumes divers, courgette, aubergine, tomate, citrons et raisins, l'extérieur corail, peint à l'or de fleurs de prunus et motifs géométriques, marque apocryphe *Qianlong* à la base; petites égrenures
D.: 19,2 cm (7 ½ in.)

THREE POLYCHROME PORCELAIN DISHES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

清十九世纪末- 二十世纪初 粉彩果蔬纹盘三件
直径: 19,2 cm

1 200 – 1 800 €



145

146

PAIRE DE POTS COUVERTS EN PORCELAINE POLYCHROME, CHINE, RÉPUBLIQUE (1912 – 1949)

Cylindriques, à décor d'enfants jouant de la musique dans un jardin, les couvercles ornés de grenades, pêches et citron digité et d'une frise de fleurs et rinceaux reprise sur le pied, la prise des couvercles en forme de pêche, marque apocryphe *Qianlong* sur les bases
H.: 14,5 cm

A PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN POTS AND COVERS, CHINA, REPUBLIC (1912 – 1949)

民国 粉彩人物故事罐一对
高: 14,5 cm

800 – 1 200 €



146

147

GRANDE BOÎTE COUVERTE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE ET ÉPOQUE GUANGXU (1875 – 1908)

De forme circulaire, l'extérieur décoré de pêches, citrons digités, grenades et trois caractères *shou*, le couvercle reprenant le même décor autour d'un grand caractère *shou* or entouré de cinq chauves-souris (*Wu Fu*), les bordures soulignées d'une frise de grecques, marque à six caractères *Guangxu* à la base
H.: 16,7 cm (6 ½ in.)
D.: 25,8 cm (10 in.)

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875 – 1908)

清光绪 粉彩福寿宝盒
'大清光绪年制'款
高: 16,7 cm
直径: 25,8 cm

5 000 – 7 000 €



147

148



148
GRAND VASE EN PORCELAIN
FAMILLE ROSE, CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XX^e SIÈCLE

De forme balustre, décoré de dix-huit immortels et leurs attributs, l'un d'eux accompagné de son tigre, l'intérieur et la base émaillés turquoise, marque apocryphe *Qianlong* à la base
 H. : 45,8 cm (18 in.)

A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN
BALUSTER VASE, CHINA, FIRST HALF
OF 20th CENTURY

二十世纪前半叶 粉彩人物瓶 中国
 高: 45,8 cm

1 000 – 1 500 €

149
PLAT EN PORCELAIN ROUGE DE FER
ET OR, CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE
ET ÉPOQUE GUANGXU (1875 – 1908)

Décoré au centre de deux dragons à la poursuite d'une perle enflammée entourés de nuages et flammes, l'extérieur reprenant le même décor, marque *Guangxu* à six caractères à la base ; accident et fêle associé à la bordure
 D. : 34,5 cm (13 ½ in.)

AN IRON RED AND GOLD PORCELAIN DISH,
CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU MARK
AND PERIOD (1875 – 1908)

清光绪 红彩双龙戏珠盘
 直径: 34,5 cm

700 – 900 €



150
GRANDE SCULPTURE DE GUANYIN
EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROME, CHINE,
DANS LE STYLE DES MING,
FIN DU XIX^e OU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Représentée assise en *rajalilasana* sur une base rocailleuse, son bras droit reposant sur son genou droit relevé, la jambe gauche pendante, vêtue d'une longue robe nouée à la taille, un châle sur les épaules retombant sur les bras, le visage serein, yeux incrustés de verre, les cheveux noués en chignon et retenus par un diadème
 H. : 110 cm (43 ¼ in.)

Provenance :
 Ancienne collection Fernand Widal

A LARGE CARVED POLYCHROME WOOD
FIGURE OF GUANYIN, CHINA,
IN THE STYLE OF MING DYNASTY,
LATE 19th OR EARLY 20th CENTURY

十九世纪末或二十世纪初 木雕观音坐像
 中国
 高: 110 cm
 来源: Fernand Widal 先生旧藏

6 000 – 8 000 €



150



151

151
TABLE CARRÉE EN BOIS LAQUÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

Le plateau décoré de caractères *shou* alternant avec des médaillons de chauve-souris, l'extérieur du plateau orné d'une frise de grecques, les pieds reprenant le même décor, un côté du bandeau ouvrant en tiroir; accidents et usures importantes

Dimensions: 75,5 x 50,5 x 50,5 cm (29 3/4 x 20 x 20 in.)

A LACQUER SQUARE TABLE, CHINA, QING DYNASTY, 18th – 19th CENTURY

清十八世纪 - 十九世纪 漆木方桌
尺寸: 75,5 x 50,5 x 50,5 cm

600 – 800 €

152
PANEAU EN BOIS LAQUÉ ET PORCELAINE, CHINE, FIN DU XIX^e – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

La partie en porcelaine décorée d'un *Shou* assis sur des nuages et tenant une pêche, son adorant sur le côté chevauchant une grue en vol, sur fond de laque noire; le panneau de porcelaine composé de plusieurs parties, cassure recollée, manque de laque

Dimensions: 44 x 55 cm (17 1/4 x 21 1/2 in.)

A LACQUER AND PORCELAIN PANEL, CHINA, LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

19世纪末 - 二十世纪初 粉彩寿老童子漆木板 中国
尺寸: 44 x 55 cm

800 – 1 200 €

153
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE, CHINE

Représentant dans le style de *Song*, un vieillard sur un buffle tiré par un serviteur dans un paysage arboré, deux cachets à droite

Dimensions: 25,6 x 27,2 cm (10 x 10 3/4 in.)

A FRAMED PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA

人物图 绢本设色 中国
尺寸: 25,6 x 27,2 cm

154
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant une femme debout jouant du *qin*, accompagnée de sa servante, signature et trois cachets en bas à droite; usures et taches

Dimensions: 72 x 38,5 cm (28 1/4 x 15 1/4 in.)

A FRAMED PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 仕女抚琴图 绢本设色
尺寸: 72 x 38,5 cm

500 – 700 €



152

155
CALLIGRAPHIE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEUR SUR SOIE, CHINE

Représentant un poème calligraphié sur fond de nuages et chauves-souris, deux cachets en bas à gauche; usures, pliures et manques

Dimensions: 122 x 57 cm (48 x 22 1/2 in.)

A CALLIGRAPHY ON SCROLL, INK AND COLOR ON SILK, CHINA

书法卷轴 中国
尺寸: 122 x 57 cm

156
PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644 – 1911)

Représentant un portrait d'ancêtres: homme et femme assis sur des fauteuils devant un écran et un autel où sont posés vases et brûle-parfum; usures, pliures et manques

Dimensions: 130 x 88,5 cm (51 1/4 x 34 3/4 in.)

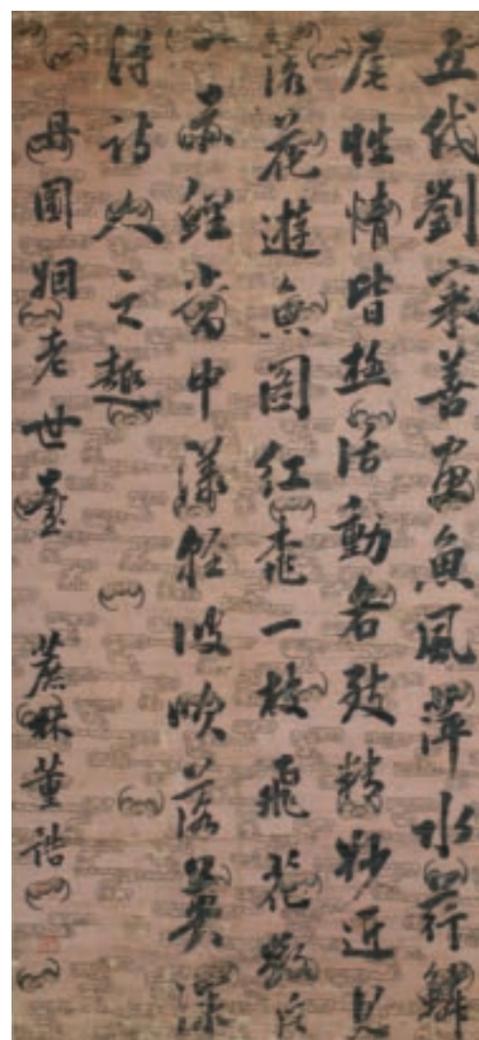
A SCROLL ANCESTOR PORTRAIT PAINTING, INK AND COLOR ON PAPER, LATE QING DYNASTY (1644 – 1911)

清末 先人画像 纸本设色
尺寸: 130 x 88,5 cm

400 – 600 €



153



155



154



156

157
STATUETTE DE GUANGONG EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Représenté assis sur une banquette rectangulaire, vêtu d'une armure et coiffé d'un casque, les mains reposant sur ses cuisses; manque un pied de la base et un côté enfoncé
H.: 21,9 cm (8 ½ in.)

A BRONZE FIGURE OF GUANGONG, CHINA, MING DYNASTY, 17th CENTURY

明十七世纪 铜关公坐像
高: 21,9 cm

800 – 1 200 €

158
TROIS STATUETTES DE DIGNITAIRES EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Représentés assis, vêtus de longues robes, le premier tenant une perle et portant un bonnet, le deuxième tenant un objet dans chaque main, le troisième les mains posées sur les genoux; manques et défauts de fonte
H.: 29, 31 et 25 cm (11 ½, 12 and 9 ¾ in.)

THREE BRONZE FIGURES OF OFFICIALS, CHINA, MING DYNASTY, 17th CENTURY

明十七世纪 铜贤士坐像三件
高: 29, 31与 25 cm

2 500 – 3 500 €



157



158

159
PAIRE DE COUPELLES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

En forme de bateau, à décor mille fleurs, l'extérieur émaillé de fleurs et de fruits, la bordure dorée
H.: 4,4 cm (1 ¾ in.)
l.: 14,2 cm (5 ½ in.)

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN BOAT-SHAPE SAUCERS, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 粉彩花卉小碟一对
高: 4,4 cm
宽: 14,2 cm

800 – 1 200 €



159

160
PLAT EN PORCELAINE, CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE ET ÉPOQUE GUANGXU (1875 – 1908)

De forme circulaire, un médaillon central représentant un dragon au milieu de nuages, entouré de deux dragons à la poursuite de la perle sacrée, l'aile rehaussée d'une frise de motifs géométriques et quatre cartouches lobés décorés de fleurs, le revers de fleurs et rinceaux, marque à six caractères *Guangxu* à la base
D.: 32,3 cm (12 ¾ in.)

A PORCELAIN DISH, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875 – 1908)

清光绪 粉彩双龙戏珠盘
'大清光绪年制'款
直径: 32,3 cm

1 500 – 2 000 €



160

161
STATUETTE DE GARDIEN EN BRONZE,
CHINE, DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Représenté debout sur une base rectangulaire, dans une posture imposante, vêtu d'une jupe ceinturée à la taille et d'un châle recouvrant les épaules, traces de dorure; accidents et manques à la main gauche et au socle
H.: 17,4 cm (7 in.)

A BRONZE FIGURE OF GUARDIAN, CHINA,
MING DYNASTY, 17th CENTURY

明 十七世纪 青铜侍卫立像
高: 17,4 cm

300 – 400 €

162
QUATRE PENDENTIFS EN JADE SCULPTÉ,
CHINE

Le premier sculpté de deux calebasses, le deuxième et le troisième en forme de mains de bouddha (éclats), le dernier en forme d'un médaillon décoré d'un arbre à sapèque
H.: de 4,8 à 6,5 cm (1 ¾ to 2 ½ in.)

FOUR CARVED JADE PENDANTS, CHINA

玉佩四件 中国
高: 4,8 至 6,5 cm

600 – 800 €

163
QUATRE GROUPES EN JADE SCULPTÉ,
CHINE

Le premier représentant un canard mandarin (petit éclat), tenant une tige de lotus; le deuxième, un lapin; le troisième, une chimère ailée; le dernier, un animal fabuleux
H.: de 2,8 à 6 cm (1 to 2 ¼ in.)

FOUR CARVED JADE GROUPS, CHINA

玉佩四件 中国
高: 2,8 至 6 cm

800 – 1 200 €

164
GROUPE ET PENDENTIF
EN AGATE SCULPTÉE, CHINE

Le premier sculpté d'un lion agrippé à un fruit, le deuxième sculpté d'un pêcheur
H.: 8 et 5,4 cm (3 and 2 in.)

A CARVED AGATE GROUP AND A PENDANT,
CHINA

玛瑙巧雕佩两件 中国
高: 8 与 5,4 cm

400 – 600 €

165
DEUX PETITS RINCE-PINCEAUX
EN JADE, CHINE

Le premier en forme de feuille et fleurs de lotus, le deuxième sculpté de deux *chilong*
l.: 7,8 et 5,4 cm (3 and 2 in.)

TWO SMALL CARVED JADE BRUSH WASHER,
CHINA

玉雕莲花形笔洗与螭龙纹笔洗 中国
宽: 7,8 与 5,4 cm

600 – 800 €

166
DEUX PETITS VASES EN JADE, CHINE

Le premier en forme de tronc de prunus, le deuxième représentant une fleur de magnolia et des *lingzhi*
H.: 10 et 11 cm (4 and 4 ¼ in.)

TWO SMALL CARVED JADE VASES, CHINA

玉雕梅花小瓶与玉兰形小壶 中国
高: 10 与 11 cm

600 – 800 €



161



162



163



164



165



166

167
**ROBE JIFU EN SOIE TISSÉE,
KESI ET BRODÉE ET DEUX JUPES,
CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e SIÈCLE – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

La robe tissée et brodée sur fond bleu de dragons au milieu de nuages, fleurs, chauve-souris et emblèmes au-dessus de flots desquels émergent des rochers; les deux jupes en soie verte et rouge, brodées de lions et pêches, et, pivoines, phénix et chauve-souris; usures -et taches
(3)

*A WOVEN (KESI) AND EMBROIDERED ROBE
JIFU AND TWO SKIRTS, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 19th – EARLY 20th CENTURY*

清十九世纪末 – 二十世纪初 缂丝蓝地龙纹
吉服与缎面裙两件

1 500 – 2 000 €



167



168
**COLLIER DE MANDARIN EN PERLES
D'AMBRE RECONSTITUÉ ET TOURMALINE,
CHINE**

Composé de cent-huit perles d'ambre reconstitué, séparées par trois perles de pierre teintée, d'un pendentif en pierre teintée et ambre reconstitué, le collier agrémenté de trois rangs de petites perles de pierre teintée et pendentifs de tourmaline

*A RECONSTITUTED AMBER AND TOURMALINE
COURT NECKLACE, CHINA*

琥珀朝珠 中国

1 500 – 2 000 €

169
**COLLIER DE MANDARIN EN PERLES
D'AMBRE RECONSTITUÉ, CHINE**

Composé de cent-douze perles d'ambre reconstitué, séparées par quatre perles de pierre verte et huit perles noires et agrémenté de trois pendentifs de petites perles en tourmaline

A RECONSTITUTED AMBER NECKLACE, CHINA

琥珀朝珠 中国

800 – 1 200 €

170
**COLLIER DE MANDARIN EN PERLES
DE TURQUOISE ET ROSAIRE
EN PERLES DE COULEUR, CHINE**

Composé de cent-huit perles de turquoise, séparées par trois perles en métal émaillé, d'un pendentif en turquoise et métal émaillé, et agrémenté de trois rangs de petites perles en verre rouge, nacre et pierre; le rosaire composé de dix-huit perles de couleur rose, deux perles vertes et pendentif en améthyste

*A TURQUOISE COURT NECKLACE
AND A ROSARY, CHINA*

绿松石朝珠一串 中国
念珠一串 中国

800 – 1 200 €



169



168



170



171

171
PLAT EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Polylobé, à décor central de pivoines et rochers sur un fond de grecques, le pourtour intérieur et extérieur sculpté de fleurs et rinceaux, la bordure cerclée de cuivre
D. : 30 cm (11 ¾ in.)

A CARVED RED LACQUER DISH, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 剔红牡丹纹盘
直径: 30 cm

800 – 1 000 €



172

172

TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ, CHINE, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE POUR LE PLATEAU, PIÈTEMENT MODERNE

Le plateau décoré en laque rouge verte et noire sur fond ocre, d'un médaillon polylobé, gravé d'un dragon entouré de fleurs et rinceaux sur fond de chauve-souris et nuages, quatre caractères *shou* aux angles; piètement postérieur, accidents, petites restaurations et décolorations

Dimensions : 48,5 x 72 x 50 cm
(19 x 28 ½ x 19 ½ in.)

A LACQUER LOW TABLE, CHINA, THE TOP 18th – 19th CENTURY, THE LEGS LATER

漆木方桌 中国
(桌板为十八世纪至十九世纪)
尺寸: 48,5 x 72 x 50 cm

600 – 800 €



173

173

PAIRE DE VASES EN PORCELAIN BLEU BLANC, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

De forme globulaire, à décor d'un dignitaire chevauchant un *qilin*, accompagné de deux serviteurs; couvercle postérieur en métal, la prise en bois
H. (couvercles compris) : 24,2 cm (9 ½ in.)

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 青花人物故事罐一对
高(含盖): 24,2 cm

1 000 – 1 500 €

174

DEUX PANNEAUX DE ROBE JIFU EN SOIE BRODÉE NON MONTÉS, UNE JUPE ET UNE VESTE, CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Les deux panneaux, composant le devant d'une robe, brodés sur fond bleu de dragons en fils métalliques dorés évoluant autour de perles sacrées au milieu de nuages et symboles au-dessus de flots desquels émergent des rochers (manques et décolorations); la jupe en soie bleue brodée d'objets mobiliers et de fleurs; la veste en soie bleue brodée de fleurs et oiseaux (3)

TWO UN CUT EMBROIDRED BLUE SILK ROBE JIFU, A SKIRT AND A JACKET, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19th AND EARLY 20th CENTURY

清十九世纪末 蓝地吉服(缺失)
清二十世纪初 蓝地裙摆与蓝地上衣

2 000 – 3 000 €



174

175

VASE GU EN BRONZE ET ÉMAUX
CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE

Le col largement évasé décoré de palmes,
lotus et rinceaux, la partie centrale émaillée
de dragons et agrémentée d'arrêtes crénelées,
le pied évasé, de palmes et fleurettes, marque
Fang Ming à la base; manques d'émail
H. : 32,2 cm (12 ¼ in.)

A BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL GU VASE,
CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 铜胎掐丝珐琅龙纹觚
高: 32,2 cm

3 000 – 4 000 €



175

176

VERSEUSE COUVERTE EN CUIVRE
ET ÉMAUX CLOISONNÉS DUOMUHU, CHINE,
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Dans le style des verseuses tibétaines, de
forme cylindrique divisée en trois registres
décorés de fleurs, fleurs et feuilles de lotus,
magnolias et pivoines, la partie supérieure en
forme de diadème émaillée d'un grand dragon,
le bec verseur émergeant d'une tête d'animal,
le couvercle orné de lotus; anse manquante,
manques d'émaux et accidents
H. : 51,4 cm (20 ¼ in.)

A CLOISONNE ENAMEL EWER AND
COVER DUOMUHU, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 掐丝珐琅多穆壶
高: 51,4 cm

2 000 – 3 000 €



176

177

STATUE DE GUANYIN EN BRONZE
PARTIELLEMENT DORÉ, CHINE,
DYNASTIE MING, XVI^e – XVII^e SIÈCLE

Représentée assise en *vajrasana*, les mains
jointes en *dhyanamudra*, vêtue d'une robe
aux bordures incisées de fleurs, découvrant la
poitrine ornée d'un collier, un voile couvrant la
coiffure, rehaussée d'un diadème, et retombant
sur les épaules, traces de laque sur la robe;
manques au-devant de la robe
H. : 38 cm (15 in.)

A PARTIAL GILT BRONZE FIGURE OF GUANYIN,
CHINA, MING DYNASTY, 16th – 17th CENTURY

明十六世纪 – 十七世纪 铜部分鎏金观音
坐像
高: 38 cm

20 000 – 30 000 €



177

178

VERSEUSE EN ÉMAUX DE CANTON, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En forme d'un rocher de *Tai Hu* percé pour former l'anse, surmontée d'une pagode formant le bouchon
H. : 25,5 cm (10 in.)

A CANTON ENAMEL EWER, CHINA, EARLY 20th CENTURY

二十世纪初 搪瓷壶 中国
高: 25,5 cm

1 000 – 1 500 €

179

VASE COUVERT EN JADE VERT ÉPINARD, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

De forme balustre quadrangulaire, la panse décorée des deux côtés d'animaux et arbres fleuris, le col, de feuilles de bananiers, le couvercle, de *ruyi*, les anses supportant des anneaux mobiles
H. : 17 cm (6 ¾ in.)

A SPINACH GREEN JADE VASE AND COVER, CHINA, EARLY 20th CENTURY

二十世纪初 墨玉芭蕉纹盖瓶 中国
高: 17 cm

600 – 800 €



178

180

PAIRE D'AIGLES EN JADE VERT ÉPINARD, CHINE

Représentés, les ailes déployées, perchés sur une branche, les yeux incrustés de cornaline
H. : 15 cm (6 in.)

A PAIR OF CARVED SPINACH GREEN JADE EAGLES, CHINA

墨玉雕鹰一对 中国
高: 15 cm

1 000 – 1 500 €

181

VASE EN JADE VERT ÉPINARD, CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

En forme de gourde aplatie, la panse ornée de médaillons circulaires à décor de personnages dans des paysages, deux *chilong* formant les anses; petit accident au col et couvercle manquant
H. : 15,5 cm (6 ¼ in.)

A SPINACH GREEN JADE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

清十九世纪 墨玉山水人物壶
高: 15,5 cm

800 – 1 200 €



180



179



181



184
STATUE DU BODHISATVA GUANYIN
EN BRONZE, CHINE, DYNASTIE MING,
XVI^e – XVII^e SIÈCLE

Représenté assis en *lalitasana* sur un éléphant couché, tenant dans sa trompe un lotus, une main relevée, l'autre posée sur sa jambe gauche et tenant un rouleau, vêtu d'une longue robe découvrant la poitrine et d'un châle couvrant les épaules et retombant sur la croupe de l'éléphant, le visage serein et souriant coiffé d'un diadème ouvragé noué devant son chignon et sculpté du Bouddha, parée d'un lourd collier rehaussant la poitrine et la partie dénudée du dos

H. : 44 cm (17 ¼ in.)

A BRONZE FIGURE OF BODHISATVA
GUANYIN SEATED ON AN ELEPHANT, CHINA,
MING DYNASTY, 16th – 17th CENTURY

明十六-十七世纪 铜骑象观音像
高: 44 cm

35 000 – 45 000 €



185
BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT
EN JADÉITE, CHINE

La panse et le couvercle décorés en léger relief de masques de *taotie*, les trois pieds sculptés de têtes de lions, l'un, surmonté de deux *chilong* entrelacés, deux têtes d'animaux fabuleux formant les anses supportant des anneaux mobiles, le couvercle surmonté de trois lions, la prise en forme d'un dragon lové
H. : 19,8 cm (7 ¾ in.)

A CARVED JADEITE TRIPOD CENSER
AND COVER, CHINA

翡翠饕餮纹三足盖香炉 中国
高: 19,8 cm

3 000 – 4 000 €

186
RINCE PINCEAUX EN JADE CÉLADON
SCULPTÉ, CHINE, DYNASTIE QING,
XIX^e SIÈCLE

En forme d'un *lingzhi*, la panse rehaussée de *lingzhi* de tailles diverses et leurs branchages feuillagés dont les extrémités forment la base
H. : 10,1 cm (4 in.)
l. : 18 cm (7 in.)

A CARVED CELADON JADE RUYI SHAPED
BURSH WASHER, CHINA, 19th CENTURY

清十九世纪 青玉灵芝形笔洗
高: 10,1 cm
宽: 18 cm

6 000 – 8 000 €



185

187
GRANDE COUPE EN JADE CÉLADON
INCRUSTÉ DE PIERRES, CHINE,
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En forme d'une grande feuille de lotus, reposant sur des tiges de fleurs de lotus remontant sur les côtés, les pétales ou pistils incrustés de pierres de couleur; deux incrustations manquantes et l'incrustation au centre de la feuille postérieure
L. : 26,5 cm (10 ½ in.)

A LARGE CARVED CELADON JADE LOTUS
LEAF SHAPED CUP, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 青玉荷叶形盘
长: 26,5 cm

3 000 – 4 000 €



187

188
ÉCRAN DE TABLE EN JADE CÉLADON
PÂLE SCULPTÉ, CHINE, DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, une face sculptée en relief de deux branchages de chrysanthèmes, rochers, oiseaux et papillon, l'autre face gravée de narcisses et des caractères *Shi Wei Su Xin* et la marque apocryphe *Qianlong*, socle en bois sculpté
Dimensions sans socle : 22,8 x 15,1 cm (9 x 6 in.)

A CARVED RECTANGULAR PALE CELADON
JADE TABLE SCREEN, CHINA, QING DYNASTY,
LATE 19th CENTURY

清十九世纪末 青白玉花鸟纹桌屏
尺寸(不含木托): 22,8 x 15,1 cm

5 000 – 7 000 €



186



188

189

**GRAND GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ,
CHINE**

Les branches du corail sculptées, au milieu,
d'un vieillard assis sur un tronc de bois, et,
sur les côtés, d'une musicienne, de *Shoulao*,
de *Budai*, d'enfants et de fleurs, le revers,
sculpté de deux divinités féminines

H. : 28,8 cm (11 ¼ in.)

l. : 44,3 cm (17 ½ in.)

A LARGE CARVED CORAL GROUP, CHINA

珊瑚雕摆件 中国

高: 28,8 cm

宽: 44,3 cm

7 000 – 9 000 €



190

**STATUE DE BODHISATTVA EN CUIVRE
DORÉ ET INCRUSTÉ, TIBET, XVIII^e SIÈCLE**

Représenté debout sur une base ornée de pétales de lotus, vêtu d'un dhoti noué à la taille par une ceinture décorée de pendeloques de perles et incrustations, paré de pendants d'oreilles, colliers, brassards et bracelets rehaussés de pierres, les épaules recouvertes d'un châle retombant en volutes, les mains en *vitarkamudra* tenant des tiges de lotus, les cheveux noués en chignon ; manques les fleurs de lotus, manques aux extrémités du châle et quelques incrustations manquantes
H. : 51,2 cm (20 ¼ in.)

Provenance :

Collection particulière du sud-ouest de la France

*A GILT COPPER STANDING FIGURE
OF BODHISATTVA, TIBET, 18th CENTURY*

十八世纪 铜鎏金菩萨立像 西藏
高: 51,2 cm

来源 :

法国西南部私人珍藏

15 000 – 20 000 €



191

STATUETTE D'APSARA, GOBELET EN BRONZE ET PAIRE DE GOBELETS EN ARGENT, KHMER, XIII^e SIÈCLE, KHMER XIII^e SIÈCLE ET THAÏLANDE, XIV^e – XV^e SIÈCLE

L'apsara représentée jusqu'à mi-corps, les mains jointes tenant un lotus devant la poitrine, parée de bijoux, le front ceint d'une tiare, le visage entouré d'un *hâto*; le gobelet composé d'une coupe circulaire reposant sur un pied évasé, d'un plateau creux à bordure plate et d'un autre plateau plus petit posé sur le premier; la paire de gobelets en forme de double lotus, les pétales en repoussé autour de la coupe et du pied, l'un des gobelets entièrement oxydé et d'une belle couleur lapis-lazuli
Hauteur de l'apsara: 12 cm (4 ¾ in.),
Hauteur du gobelet: 6,4 cm (2 ½ in.)
et Hauteurs des gobelets: 5,5 cm (2 in.)
et 5,8 cm (2 ¼ in.)

Bibliographie:

A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, p.315, pl.132, p.325, pl.14 and p.315, pl.313.

A BRONZE FIGURE OF APSARA, A BRONZE CONTAINER AND A PAIR OF SILVER 'LOTUS' BOWLS, KHMER, 13th CENTURY, KHMER, 13th AND THAILAND, 14th – 15th CENTURY

十三世纪 飞天女神半身像 高棉
十三世纪 铜杯一件 高棉
十四-十五世纪 银杯一对 泰国
高(阿普萨拉立像): 12 cm
高(铜杯): 6,4 cm
高(银杯): 5,8 cm

1 500 – 2 000 €

192

STATUETTE DE VISHNU-VASUDEVA-NARAYANA EN BRONZE, KHMER, STYLE D'ANGKOR VAT, FIN DU XII^e SIÈCLE

Présenté debout sur une base carrée, en position frontale, vêtu d'un court sampot maintenu à la taille par une ceinture et dont plusieurs pans retombent entre les cuisses et sur un côté, le torse nu, paré d'un collier, ses quatre bras tenant le bol, le disque, la conque et la massue, le visage serein légèrement souriant, le front ceint d'une tiare, les cheveux coiffés en un chignon conique, patine verte
H.: 19,5 cm (7 ¾ in.)

Bibliographie:

A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, p.92, pl.31.

A BRONZE FIGURE OF VISHNU-VASUDEVA-NARAYANA, KHMER, ANGKOR VAT STYLE, LATE 12th CENTURY

十二世纪末 铜毗湿奴立像 吴哥窟风格
高棉
高: 19,5 cm

3 000 – 4 000 €

193

STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE EN BRONZE, PRÉ-ANGKOR, STYLE DE SAMBOR PREI KUK, VII^e SIÈCLE

Debout sur une petite base quadrangulaire, vêtue d'un long sampot maintenu au-dessus des hanches par une ceinture, le torse nu, le bras droit tendu, la main tenant une petite sphère, le visage serein, légèrement souriant, les cheveux coiffés en un haut chignon, traces de patine verte
H.: 14,7 cm (5 ¾ in.)

Bibliographie:

A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, p.63, pl.17.

A BRONZE FIGURE OF A FEMALE DEITY, PRE-ANGKOR, SAMOR PREI KUK STYLE, 7th CENTURY

七世纪 铜女神立像 三波坡雷古风格
前吴哥
高: 14,7 cm

2 000 – 3 000 €



191



192



193

194

STATUETTE DE DVARAPALA EN BRONZE, THAILANDE, XIII^e SIÈCLE

Représenté debout sur un lotus, les deux mains appuyées sur un long bâton, vêtu d'un sampot maintenu à la taille par une ceinture et dont les pans retombent harmonieusement, le torse nu paré de bijoux, le visage féroce, le sommet du crâne rehaussé d'un ornement en forme de pointe, patine verte
H. : 18 cm (7 in.)

Bibliographie :

A. Bassoul, *Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection*, Beirut 2006, pp.176-177, pl.66.

A BRONZE FIGURE OF DVARAPALA, THAILAND, 13th CENTURY

十三世纪 铜守门天立像 泰国
高: 18 cm

1 000 – 1 500 €



194

195

STATUETTE DE SIVA EN BRONZE, KHMER, STYLE D'ANGKOR VAT, XII^e SIÈCLE

Représenté debout sur une base carrée, la main droite tenant à l'origine le trident, la main gauche tenant le rosaire, vêtu d'un sampot ceinturé à la taille et retombant en plis élégants, paré de bijoux, le front ceint d'une petite couronne, les cheveux coiffés en un haut chignon; le trident en partie manquant
H. : 18 cm (7 in.)

A BRONZE FIGURE OF SIVA, KHMER, ANGKOR VAT STYLE, 12th CENTURY

十二世纪 铜湿婆立像 吴哥窟风格 高棉
高: 18 cm

1 000 – 1 500 €



195

196

TORSE D'ARDHANARISHVARA EN GRÈS SCULPTÉ, THAÏLANDE, VIII^e SIÈCLE

Représenté debout en *tribhanga*, la moitié du buste représentant *Shiva* et l'autre moitié *Parvati*, la divinité vêtue d'un dhoti moulant retenu par une ceinture et couvrant en partie la jambe de *Parvati*, le torse nu, masculin pour moitié et féminin pour l'autre
H. : 70 cm (27 ½ in.)

Bibliographie :

A. Bassoul, *Human and Divine, The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection*, Beirut 2006, pl.16, p.59

A GREY SANDSTONE TORSO OF ARDHANARISHVARA, THAILAND, 8th CENTURY

八世纪 灰砂岩佛像躯干 泰国
高: 70 cm

10 000 – 15 000 €



196

197
STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE,
THAÏLANDE, STYLE U-THONG A,
XIII^e SIÈCLE

Représenté assis en *vjrasana* sur un socle polylobé, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu de la robe monastique, laissant une épaule nue, le visage serein, bouche charnue, nez droit, yeux en amande, les cheveux coiffés en petites boucles surmontées de l'*ushnisha*, belle patine verte
H. : 13,4 cm (5 ¼ in.)

Bibliographie :
A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, p.219,pl.177.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, THAILAND,
U-THONG A STYLE, 13th CENTURY

十三世纪 乌通风格铜佛座像 泰国
高: 13,4 cm

2 500 – 3 500 €

198
STATUETTE DE VISHNU VAMANAVATARA
EN BRONZE, KHMER, STYLE DU BAYON,
XIII^e SIÈCLE

Le dieu représenté sous la forme du nain *Vamana*, la main gauche tenant le reste d'une massue, la droite en *varadamudra*, le visage souriant, les cheveux coiffés en un haut chignon, paré de bijoux et émergeant d'un bouton de lotus, prenant naissance au centre d'un socle lotiforme, traces de patine verte
H. : 10,5 cm (4 in.)

Bibliographie :
A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, p.114, pl.38.

A BRONZE FIGURE OF VAMANAVATARA,
KHMER, BAYON STYLE, 13th CENTURY

十三世纪 铜毗湿奴像 高棉
高: 10,5 cm

2 000 – 3 000 €

199
STATUETTE DE BRAHMA ET TÊTE
DE BODHISATTVA EN BRONZE,
JAVA CENTRE, X^e SIÈCLE

Le dieu *Brahma* représenté assis en *vajrasana* sur un socle lotiforme, ses deux bras principaux en *dhyanamudra*, vêtu du dhoti, portant le cordon sacré, ses quatre têtes tournées vers les quatre directions cardinales, les cheveux coiffés en quatre chignons élaborés surmontés d'un bijou (un bras cassé) ; la tête de Bodhisattva aux traits fins, nez aquilin, yeux mi-clos en amande, le front ceint d'une tiare ouvragée, les cheveux coiffés en un haut chignon élaboré
H. : 9,6 et 6,7 cm (3 ¾ and 2 ½ in.)

Provenance :
For the Brahma sculpture: Christie's Amsterdam, 28 May 1991, lot 41.
For the head: Christie's Amsterdam, 20 Novembre 1990, lot 121.

Bibliographie :
A. Bassoul, Human and Divine - The Hindu and Buddhist Iconography of Southeast Asian Art from the Claire and Aziz Bassoul Collection, Beirut 2006, pp.147-149, pl.54 and p.256,pl.103.

A BRONZE FIGURE OF BRAHMA AND A BRONZE
HEAD OF BODHISATTVA, CENTRE JAVA,
10th CENTURY

十世纪 铜梵天坐像与菩萨头像 爪哇中部
高: 9,6 与 6,7 cm

来源:
梵天坐像: 1991年5月28日, 阿姆斯特丹佳士得拍卖, 拍品41号
菩萨头像: 1990年11月20日, 阿姆斯特丹佳士得拍卖, 拍品121号

2 000 – 3 000 €

Fin de la collection



198



197



199

200
STATUETTE DE VAJRAPANI EN BRONZE DORÉ, SINO-TIBÉTAI, XVIII^e – XIX^e SIÈCLE

Représenté debout en *alidhasana* sur une base lotiforme, un bras levé tenant un *vajra*, le visage menaçant portant une couronne de crânes, les cheveux dressés en flammes; statuette refixée sur la base
H. : 4,4 cm (1 ¾ in.)

A SMALL GILT BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI, SINO-TIBETAN, 18th – 19th CENTURY

十八 – 十九世纪 铜鎏金金刚手菩萨立像
西藏
高: 4,4 cm

600 – 800 €

201
STATUETTE DE BODHISATVA EN BRONZE DORÉ, SINO-TIBÉTAI, XVII^e SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana*, les mains en *dharmachakra mudra*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et portant une couronne
H. : 16,5 cm (6 ½ in.)

A GILT BRONZE FIGURE OF BODHISATVA, SINO-TIBETAN, 17th CENTURY

十七世纪 铜鎏金菩萨坐像 西藏
高: 16,5 cm

1 500 – 2 000 €

202
STATUETTE DE BODHISATVA EN BRONZE DORÉ, SINO-TIBÉTAI, XIX^e SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana*, la main droite délicatement posée sur la jambe en *varadamudra*, la gauche relevée en *vitarkamudra* et tenant une fleur, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon
H. : 12 cm (4 ¾ in.)

A GILT BRONZE FIGURE OF BODHISATVA, SINO-TIBETAN, 19th CENTURY

十九世纪 铜鎏金菩萨坐像 西藏
高: 12 cm

800 – 1 200 €



200

203
DEUX THANGKA À L'ENCRE ET COULEURS SUR TOILE, TIBET, XVIII^e SIÈCLE

Le premier, représentant *Avalokitesvara* aux milles bras rayonnants, et ses douze têtes, assis sur une base lotiforme, entouré d'adorants, de divinités terribles dans le bas, et Tara sur les côtés; le deuxième, la divinité principale entourée de cavaliers, gardiens, moines tibétains et bouddhas; coupés, usures et taches, collés sur panneaux
Dimensions: 76 x 50 cm et 92 x 51 cm (30 x 19 ¾ in. and 36 ½ x 20 in.)

TWO THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18th CENTURY

十八世纪 唐卡两幅 西藏
尺寸: 76 x 50 cm 与 92 x 51 cm

1 000 – 1 500 €

204
DEUX THANGKA À FOND NOIR, ENCRE ET COULEURS SUR TOILE, TIBET, XIX^e SIÈCLE

Le premier représentant *yamantaka*, auréolé et entouré d'un bodhisattva et de divinités terribles, encadrement en soie jaune moutarde; le deuxième représentant *Palden Lhamo* entouré de flammes et divinités terribles chevauchant des animaux; usures et taches
Dimensions: 45 x 35,5 cm et 45 x 35,5 cm (17 ¾ x 14 in. and 17 ¾ x 14 in.)

TWO THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 19th CENTURY

十九世纪 唐卡两幅 西藏
尺寸: 45 x 35,5 cm 与 45 x 35,5 cm

1 500 – 2 000 €



203



201



202



204

205

STATUETTE DE BOUDDHA ASCÈTE
EN BRONZE DORÉ, CHINE,
DYNASTIE QING, XVII^e – XVIII^e SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana* sur une base ovale ornée de quatre adorants, les mains en *dhyanamudra*, les yeux mi-clos, le visage émacié, coiffé de boucles, vêtu d'un dhoti, laissant le torse et les côtes saillantes dénudés
H. : 12,7 cm (5 in.)

A GILT BRONZE FIGURE OF AN ASCETIC
BUDDHA, CHINA, QING DYNASTY,
17th – 18th CENTURY

清十七 – 十八世纪 铜鎏金瘦骨僧坐像
高: 12,7 cm

2 000 – 3 000 €

206

RARE STATUE DE BOUDDHA ASCÈTE
EN BRONZE LAQUÉ NOIR ET OR,
THAÏLANDE, XIX^e SIÈCLE

Représenté assis en *padmasana*, les mains en *dyanamudra*, le visage émacié, les côtes saillantes et veines apparentes, vêtu d'un simple *dhoti*
H. : 96 cm (37 ¾ in.)

A RARE GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE
FIGURE OF ASCETIC BOUDDHA, THAILAND,
19th CENTURY

十九世纪 铜鎏金瘦骨僧坐像 泰国
高: 96 cm

5 000 – 7 000 €



205



206

207

BAS RELIEF EN SCHISTE GRIS SCULPTÉ,
ART GRÈCO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA,
II^e – III^e SIÈCLE

Représentant bouddha debout accompagné
de serviteurs et adorants devant une table et sur
fond de palmiers ; manque visible à un angle
Dimensions : 45,5 x 45,5 cm (18 x 18 in.)

A CARVED GREY SCHISTE LOW-RELIEF PANEL,
GRECO-BUDDHIST ART, GANDHARA,
2nd – 3rd CENTURY

二世纪 – 三世纪 犍陀罗浮雕
尺寸: 45,5 x 45,5 cm

1 500 – 2 000 €

208

LOT DE TROIS THANGKA À L'ENCRE
ET COULEURS SUR TOILE, TIBET,
FIN DU XIX^e SIÈCLE ET
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le premier, représentant *Tara* verte entourée
d'une multitude de *Tara*, le deuxième,
d'un bodhisattva debout entouré de fleurs,
le troisième, d'un bouddha assis entouré
de bodhisattva ; usures, repeints, déchirures
et pliures, l'encadrement du premier
en mauvais état
Dimensions : 98 x 73 cm (38 ½ x 28 ¾ in.),
85 x 60 cm (33 ½ x 23 ½ in.)
et 58 x 41 cm (22 ¾ x 16 in.)

THREE THANGKA, INK AND COLORS
ON CLOTH, TIBET, LATE 19th CENTURY
AND EARLY 20th CENTURY

十九世纪末与二十世纪初 唐卡三件 西藏
尺寸: 98 x 73 cm, 85 x 60 cm 与 58 x 41 cm

600 – 800 €

209

THANGKA À L'ENCRE ET COULEURS
SUR TOILE, TIBET, XIX^e SIÈCLE

Représentant *Tsongkapa* entouré
de bodhisattvas, bouddha et deux lama ;
usures et taches
Dimensions : 42 x 30 cm (16 ½ x 11 ¾ in.)

A THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH,
TIBET, 19th CENTURY

十九世纪 唐卡 西藏
尺寸: 42 x 30 cm

400 – 600 €



207



208



209



210

▲ **210**
QUATRE CHAIRE EN GRÈS ÉMAILLÉ BRUN, NOIR ET OLIVÂTRE, JAPON, ÉPOQUE EDO (1603 – 1868)

Le premier cylindrique, recouvert d'une belle glaçure brune et noire, couvercle en ivoire (manque à la bordure); le deuxième, double gourde, orné de deux petites anses, couvercle en ivoire; le troisième tronconique, laqué en *takamaki-e* de fleurs et feuilles de lotus, couvercle en ivoire (égrenure à la bordure); le dernier, la panse étagée (égrenure à la bordure)
 H.: 10, 8,8, 8,4 et 5,5 cm (4, 3 ½, 3 ¼ and 2 ¼ in.)

FOUR GLAZED POTTERY CHAIRE WITH THREE IVORY COVERS, JAPAN, EDO PERIOD (1603 – 1868)

江戸時代 陶罐四件 日本
 高: 10, 8,8, 8,4 与5,5 cm

1 500 – 2 000 €

211
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE, JAPON, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant deux femmes en *kimono*, l'une debout, l'autre assise tenant son chien devant une peinture de style chinois
 Dimensions : 39,8 x 20,3 cm (15 ¾ x 8 in.)

A FRAMED PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, JAPAN, LATE 19th CENTURY

十九世纪末 仕女图 绢本设色 日本
 尺寸: 39,8 x 20,3 cm

150 – 200 €

212
KITAGAWA UTAMARO (1753 – 1806), ESTAMPE JAPONAISE ENCADRÉE SOUS VERRE

Représentant *Yamauba* et *Kintaro* tenant un masque, signature en bas à droite
 Dimensions : 37,3 x 25,3 cm (14 ¾ x 10 in.)

Provenance :
 Ancienne collection Louis Cartier (Paris, Drouot, le 16 mars 1962, lot 170) et Collection Bing, 1922

KITAGAWA UTAMARO (1753-1806), A FRAMED JAPANESE PRINT

喜多川 '山姥与金太郎' 版画 日本
 尺寸: 37,3 x 25,3 cm

来源:
 路易卡地亚旧藏(1962年3月16日, 巴黎Drouot拍卖, 拍品170号)。Bing私人珍藏, 1922年

300 – 500 €

213
PAIRE DE VASES EN BRONZE INCRUSTÉ, JAPON, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, incrustés de cuivre et cuivre doré, d'oiseaux et de fleurs, les anses en forme de têtes d'éléphants
 H. : 31,4 cm (12 ¼ in.)

Provenance :
 Collection de Jacques et Galila Hollander

A PAIR OF INLAID BRONZE VASES, JAPAN, 19th CENTURY

十九世纪 铜花鸟纹瓶一对 日本
 高: 31,4 cm
 来源: Jacques 与Galila Hollander珍藏

800 – 1 200 €

214
VASE EN BRONZE TACHE D'OR, JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, le col et le pied largement évasés, la panse globulaire ornée de dragons en léger relief, deux anses en forme de têtes d'éléphant de part et d'autre du col
 H. : 33,5 cm (13 in.)

A GILT SPLASHED BRONZE BALUSTER VASE, JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19th CENTURY

明治时代 十九世纪末 铜龙纹象耳瓶 日本
 高: 33,5 cm

800 – 1 200 €



212



211



214



213



215

▲ 215
DEUX PETITS OKIMONO EN IVOIRE
SCULPTÉ, JAPON, VERS 1900

Le premier représentant des personnages accompagnés d'un *oni*, signature à la base sur cartouche rouge, le deuxième sculpté d'un dragon, d'un cavalier et d'un samouraï, les yeux incrustés de corne, signature à la base
H. : 4 et 3,5 cm (1 ½ and 1 ¼ in.)

TWO CARVED IVORY OKIMONO, JAPAN,
CIRCA 1900

约1900年代 象牙雕摆件两件 日本
高: 4 与 3,5 cm

300 – 400 €

▲ 216
DÉFENSE EN IVOIRE SCULPTÉE, JAPON,
ÉPOQUE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Sculptée sur la longueur de trois carpes remontant le courant, les yeux incrustés de nacre et corne noire, signé de deux cachets en léger relief: *Maruki*, le dos gravé de plantes aquatiques; gerce à la base et petit manque au dos
L. : 58 cm (22 ¾ in.)

A CARVED IVORY TUSK SIGNED MARUKI,
JAPAN, MEIJI PERIOD, 19th CENTURY

明治时代 十九世纪 鲤鱼纹象牙摆件
日本
长: 58 cm

2 000 – 3 000 €

217
PARAVENT À SIX FEUILLES SUR PAPIER,
JAPON, ÉPOQUE EDO, ÉCOLE DE TOSA,
XVII^e SIÈCLE

Décoré à l'encre et pigments polychromes de scènes de palais tirées du *Genji Monogatari* (Roman du *Genji*), entrecoupées de nuages dorés à la feuille d'or et gaufrés de motifs géométriques; charnière accidentée et usures
H. : 126 cm (49 ½ in.)
Largeur d'une feuille: 47 cm (18 ½ in.)

A SIX-PANEL SCREEN DEPICTING A SCENE
FROM THE TALES OF GENJI, JAPAN,
TOSA SCHOOL, 17th CENTURY

江戸时代 十七世纪 土佐画派 '源氏物语'六扇屏 日本
高: 126 cm
宽(每扇): 47 cm

4 000 – 6 000 €



216

218
VASE YUHUCHUNPING EN BRONZE,
JAPON, XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, le col évasé, signature à la base
H. : 24,2 cm (9 ½ in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

A BRONZE YUHUCHUNPING VASE, JAPAN,
19th CENTURY

十九世纪 铜玉壶春瓶 日本
高: 24,2 cm
来源: Jacques 与 Galila Hollander 珍藏

400 – 600 €

219
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE INCRUSTÉ,
JAPON, XIX^e SIÈCLE

La panse globulaire, incrustée de cuivre, argent et or d'une branche de pois, signature en cachet à la base
H. : 7,8 cm (3 in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

AN INLAID BRONZE CENSER, JAPAN,
19th CENTURY

十九世纪 铜嵌金银香炉 日本
高: 7,8 cm
来源: Jacques 与 Galila Hollander 珍藏

600 – 800 €



217



218



219

220
PAIRE DE VASES EN BRONZE, JAPON,
XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, chaque vase décoré d'un dragon en relief grimpant le long de la panse
H. : 27 cm (10 ½ in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

*A PAIR OF BRONZE VASES, JAPAN,
19th CENTURY*

十九世纪 铜雕龙瓶一对 日本
高: 27 cm

来源: Jacques 与 Galila Hollander 珍藏

1000 – 1 500 €

221
TROIS BOÎTES COUVERTES EN ARGENT,
JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En forme de paniers tressés, les couvercles coniques surmontés d'une prise en forme de perle, la plus grande boîte signée à la base
H. : 17, 8,5 et 8 cm (6 ¾, 3 ¼ and 3 in.)

*THREE SILVER BASKET-SHAPE BOXES
AND COVERS, JAPAN, MEIJI PERIOD,
LATE 19th CENTURY*

明治时代 十九世纪末 银编织盖盒三件
日本
高: 17, 8,5 与 8 cm

800 – 1 200 €

222
STATUETTE D'IMMORTEL EN FAÏENCE
SASTUMA, JAPON, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représenté assis sur une base rocailleuse, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs, la main droite tenant une tige de pêche, la main gauche reposant sur un genou, la tête légèrement tournée vers le côté, le visage serein et barbu ; fêles à la base
H. : 25,5 cm (10 in.)

*SATSUMA FIGURE OF AN IMMORTAL, JAPAN,
LATE 19th CENTURY*

十九世纪末 萨摩烧神仙坐像 日本
高: 25,5 cm

600 – 800 €



220



221



222



223

223
TONKOTSU EN BOIS DE PAULOWNIA
INCRUSTÉ ET LAQUÉ ET NETSUKE EN OS,
JAPON, XIX^e SIÈCLE

À un compartiment, une face incrustée d'une carpe en nacre, plantes aquatiques vertes, poissons en plomb et coquillages, l'autre face en laque *takamaki-e* et plomb d'un ormeau et de coquillages, le netsuke en forme d'ormeau
H. : 7,7 cm (3 in.)

AN INLAID TONKOTSU AND A BONE NETSUKE,
JAPON, 19th CENTURY

十九世纪 嵌贝壳鲤鱼纹桐木盒与吊坠 日本
高: 7,7 cm

400 – 600 €

224
PAIRE DE VASES EN BRONZE, JAPON,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En forme de carpes jaillissant des flots ;
une nageoire manquante
H. : 21,5 cm (8 ½ in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

A PAIR OF BRONZE CARP VASES, JAPAN,
LATE 19th CENTURY

十九世纪末 鲤鱼瓶一对 日本
高: 21,5 cm
来源: Jacques 与 Galila Hollander珍藏

500 – 700 €

225
AIGLE EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU,
AUBERGINE, VERT, JAUNE, BRUN ET OR,
JAPON, ÉPOQUE MEIJI, CIRCA 1900

Représenté perché sur une base rocailleuse,
les ailes à demi déployées, la tête légèrement
tournée vers le côté
H. : 32 cm (12 ½ in.)

A GLAZED STONWARE EAGLE, JAPAN,
MEIJI PERIOD, CIRCA 1900

明治时代 约1900 彩陶鹰塑 日本
高: 32 cm

500 – 700 €



224

226
VASE EN FAÏENCE SATSUMA, JAPON,
FIN DU XIX^e – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

De forme oblongue, orné de femmes, enfants,
paysage, paon et pivoinés dans trois *kakemono*,
sur fond de fleurs, l'épaule orné d'éventails,
signature à la base
H. : 24,5 cm (9 ½ in.)

A SATSUMA VASE, JAPAN,
LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

十九世纪末 – 二十世纪初 摩萨烧仕女山水
花卉瓶 日本
高: 24,5 cm

400 – 600 €

227
BOL EN PORCELAINE SATSUMA, JAPON,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Hémisphérique, la bordure lobée, entièrement
décorée d'une multitude de fleurs diverses,
marque à la base
D. : 16,2 cm (6 ½ in.)

A SATSUMA BOWL, JAPAN, LATE 19th CENTURY

十九世纪末 萨摩烧花卉碗 日本
直径: 16,2 cm

300 – 400 €



226



225



227

228
DEUX VASES EN BRONZE, JAPON,
FIN DU XIX^e – DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le premier de forme balustre hexagonale, orné d'oiseaux et fleurs en relief, le deuxième balustre à long col décoré d'une abeille, l'épaule orné d'un moineau en relief
H. : 23,8 et 28,8 cm (9 ½ and 11 ¼ in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

TWO BRONZE VASES, JAPAN,
LATE 19th – EARLY 20th CENTURY

十九世纪末 - 二十世纪初 铜花鸟瓶两件
日本
高: 23,8 与 28,8 cm
来源: Jacques 与 Galila Hollander珍藏

700 – 900 €



228



700 – 900 €

229
DEUX BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE,
JAPON, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le premier quadrilobé, reposant sur quatre pieds en forme de cerisiers en fleurs, le deuxième, tripode, la panse bombée, ou s'agrippent deux loirs formant les anses
Largeur du premier : 30,6 cm (12 in.)
Hauteur du deuxième : 9,2 cm (3 ½ in.)

Provenance :
Collection de Jacques et Galila Hollander

TWO BRONZE CENSERS, JAPAN,
LATE 19th CENTURY

十九世纪末 铜香炉两件 日本
宽(大香炉): 30,6 cm
高(小香炉): 9,2 cm
来源: Jacques 与 Galila Hollander珍藏

700 – 900 €

230
PAIRE DE PARAVENTS À SIX FEUILLES
SUR PAPIER, JAPON, ÉPOQUE MEIJI,
XIX^e SIÈCLE

Chacun décoré à l'encre et pigments polychromes de six peintures marouflées sur papier, et peintes de scènes animées diverses, de personnages dans des villages, pagodes ou jardins sur fond de nuages et flochage or, caisse en bois japonaise
H. : 175 cm (68 ¾ in.)
Largeur d'une feuille : 59,5 cm (23 ¼ in.)

A PAIR OF SIX-PANEL SCREENS
WITH A JAPANESE WOODEN BOX, JAPAN,
MEIJI PERIOD, 19th CENTURY

明治时代 十九世纪 人物故事六扇屏一
对 日本
高: 175 cm
宽(每扇): 59,5 cm

3 000 – 4 000 €



230



231
UN OUVRAGE COMPOSÉ DE DEUX VOLUMES

China for the West – Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection, 2 volumes, David Howard and John Ayers, Sotheby Parke Bernet London and New York, 1978

A SET OF TWO BOOKS

中国出口艺术品相关书籍两册

100 – 150 €

IMPORTANT MOBLIER ET OBJETS D'ART – MARDI 9 JUIN 2015 À 14H
重要欧洲古典家具与艺术品拍卖 — 2015年6月9日，星期二，14点



GRANDE POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE IMARI CHINOIS ET FAMILLE VERTE ET BASE EN BOIS DORÉ, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Hauteur sans le socle : 85 cm (33 ½ in.)
Hauteur avec le socle : 108 cm (42 ½ in.)

A LARGE FAMILLE VERTE IMARI JAR AND COVER WITH A GILT WOOD BASE, CHINA, QING DYNASTY, 18th CENTURY

清十八世纪 仿伊万里烧花鸟大瓶
高(不含木托): 85 cm
高(含木托): 108 cm

30 000 – 40 000 €



Miquel BARCELÓ (Né en 1957)
Isquerdazo - 2004
Huile et dessin sur toile, 234,50 x 285 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1 战后艺术与当代艺术1

LUNDI 1^{ER} JUIN 2015 • 2015年6月1日, 星期一
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Vanessa Favre
+33 1 42 90 16 13
vfavre@artcurial.com

CLÉ DE CHAMBELLAN
En vermeil d'époque 1^{er} empire
Du Comte de Rambuteau
Probablement par l'Orfèvre Biernais

Rambuteau 伯爵钥匙金钥匙, 拿破仑帝国, 法国
Est.: 30 000 - 50 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART 欧洲古典家具与艺术品拍卖

MARDI 9 JUIN 2015 À 14H • 2015年6月9日, 星期二, 14点
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Commissaire-priseur:
Isabelle Bresset

Contact:
Gabrielle Richardson
+33 1 42 90 20 68
grichardso@artcurial.com



RAGÉE

En or rose, ornée d'un diamant rose
taillé en poire
Poids du diamant: 4,50 ct
Certificat GIA (2002) couleur
naturelle, fancy light pink cert
Est.: 230 000 - 250 000 €



L'absence d'index est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES • 法国顶级拍卖公司

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE? 想了解您藏酒的价值?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE • 最专业、最值得信任的专家团队

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION • 拍卖筹备中

MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN 2015 • 2015年6月10与11日, 星期三与星期四

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2015 • 2015年7月1日, 星期三

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Duhadio,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

VENTE EN PRÉPARATION

JOAILLERIE 重要珠宝拍卖

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI • 2015年7月, 摩纳哥, 蒙特卡洛
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHEAIS - MONTE-CARLO • 图录截稿日期: 5月底

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Julie Vidale
+33 1 42 99 16 41
jvidale@artcurial.com

HERMÈS Paris
Sac Kelly - Golf 28 cm
En box bleu Saphir et bleu Dorian
Année : 2014.
Commande spéciale
Est. : 15 000 - 20 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

HERMÈS VINTAGE 经典爱马仕专场拍卖会

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI • 2015年7月，摩纳哥蒙特卡洛
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO • 图录截稿日期：5月底

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Eva-Yoko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com



VENTE EN PRÉPARATION • 拍卖筹备中

HORLOGERIE DE COLLECTION

COLLECTION D'UN GENTLEMAN

私人珍藏钟表专场拍卖

JUILLET 2015 À MONTE-CARLO - CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI • 2015年7月，摩纳哥蒙特卡洛
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO • 图录截稿日期：5月底

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Marie-Suzanne Legrand
+33 1 42 99 20 15
msuzanne@artcurial.com

买家须知(缩略版)

注册及登录

如果您是第一次在Artcurial参与竞拍，首先，您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等，然后需进行竞拍申请注册，方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时，竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人，如竞拍价未达到竞拍底价时，拍品将被视作流拍。

竞拍及付款

现场竞拍
参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌，并等待拍卖师示意接受您的出价。

注：如您是为第三方进行竞拍，需提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像，您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电，并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍，您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价，此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍，请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

竞拍保证金

注：不论拍品估价高低，Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息，请与我公司竞拍部取得联系。

电子邮件：bids@artcurial.com，电话：0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单，运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

买家佣金及税费
— 1欧元至30 000欧元：25%买家佣金 + 税费
— 30 001欧元至1 200 000欧元：20%买家佣金 + 税费
— 1 200 001欧元以上：12%买家佣金 + 税费

提货方式

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元，法国居住竞拍人3 000欧元。

重要提示

注：付款人姓名须与竞拍人姓名一致，Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买，请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定，任何非洲与亚洲象牙制品，不论其年代、来源及价格，均严禁进口至美国境内。因此图录中标注有▲符号的拍品将禁止出口至美国。

出口材料

出口材料：**Passport**出口许可证、CITES与海关出口证
所有须申请**passport**出口许可证与（或）海关出口证或CITES证的拍品，只可在以上证件发放之后进行提取。
发放证件所需时长为：
Passport出口许可证：3个月或以上
CITES：6周或以上
海关出口证：4周或以上

注

注：须申请以上证件的拍品，只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版，如需了解详细信息，请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL 公司拥有最终解释权。

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the ‘telephone’ box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

– From 1 to 30.000 euros: 25% + VAT
– From 30.001 to 1.200.000 euros: 20% + VAT
– Over 1.200.001 euros: 12% + VAT

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to \$15.000 for non French residents; \$3.000 for French residents), or Union Pay

Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Please be informed that all lots marked with ○ in the catalogue are subject to temporary importation, in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT of 5,5% (of the hammer price) will be charged

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all lots marked with ▲ in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents : passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 3 months and more

CITES: 6 weeks and more

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d’information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d’identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l’enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d’identité et un bon d’enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l’acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l’adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

Je demande le déballage et l’enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHATS ET ASSURANCE :

L’acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

J’ai pris connaissance des Conditions Générales d’Achat

Merci d’inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s’effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I’ll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial’s invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d’un lot.

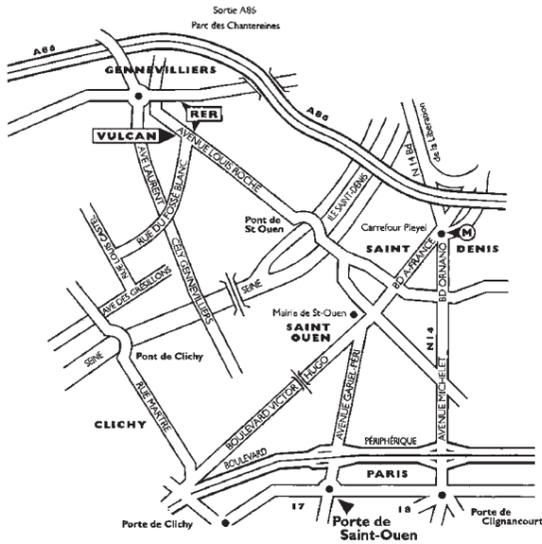
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d’art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l’Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L’enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse : Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm 135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale’s date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructeuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts

supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artercial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

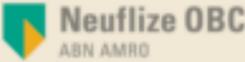
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice-Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

ISRAËL
Philippe Cohen, consultant
**T. +33 (0) 6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com**

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
**T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com**

**DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN**
Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
**T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
**T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com**

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
**T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com**

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
**T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com**

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
**T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
**T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com**

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchet
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Lavoilette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahamadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
Sixtine BOUCHER
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

**COMMISSAIRES-
PRISEURS HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
**Directeur Art Impressionniste
& Moderne :**
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905–1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie Hénimann
Recherche et certifiat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

**POST-WAR
& CONTEMPORAIN**

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateurs :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO
Experts :
Cabinet d'expertise Marcihac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE
Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysr
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

**ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT**
Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior :
Laura Mongeni
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Spécialistes junior : Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
**Directeur des opérations et
de l'administration :** Iris Hummel
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

**AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE**
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thais Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



International
Auctioneers V-144

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

